

LA HISTORIA DE RONDA EN VERSOS

Juan A. Ordóñez López

A MANERA DE PRÓLOGO

Iba a pedirle a Don Gonzalo Huesa, rondeño ilustre y persona bien acreditada en el arte de las Letras, unas palabras introductorias a mi modesta obra, pero ocurrió el empeoramiento de su salud y su fallecimiento, que nos conmovió a todos.

Me acordé, sin embargo, que tenía una carta de él referida a mi libro, de cuando tuvo la gentileza de leerlo, y en la cual me daba su valioso parecer.

Transcribo, pues, su amable escrito, no tanto por presunción como por el honor que me cabe de poner su nombre al frente de mi libro, y desde aquí le doy las gracias por poderlo utilizar a manera de prólogo. Sabía que Don Gonzalo, previsor, como siempre, no podía defraudarme. Ya me lo tenía escrito anticipadamente.

“Estimado amigo:

Mi felicitación cordial y sincera. Has hecho un muy buen trabajo. Riguroso, culto, exigente. Y, al mismo tiempo, ameno y legible. Lo he leído de una sentada ayer tarde.

Me ha gustado mucho y creo que lo debes hacer público. Dada la composición estrófica elegida, el romance, llegará fácilmente al lector. Publícalo.

Ha sido un acierto el colocar las fechas junto al acontecimiento. No interrumpe la lectura y, sin embargo, ilustra simultáneamente al lector. Lo mismo ocurre con las notas. Veo mucho mejor hacer lo que has hecho, que no si las hubieras puesto a pie de página. Consérvalas así.

Me permito las siguientes observaciones:

(Aquí me enumera algunas faltas ortográficas que se habían deslizado y me hace algunas sugerencias que luego tuve en consideración)

Perdona mi atrevimiento, pero me ha gustado tanto que creo que convendrá no dejar detalles sueltos.

A alguno le podrá parecer monótona la misma rima asonante a lo largo de todo el poema. Pero es un acierto el haberla mantenido sin caer en el uso de ripios ni de reiteraciones.

Termino como empecé: mi felicitación cordial y sincera y éxito en la publicación.
Un abrazo.

Gonzalo Huesa Lope”

I.S.B.N.: XXXXXXXXXX
Depósito Legal: MA-XXXX-2010
Fotos: Miguel Martín, Francisco Garrido, Cuso, Jorge Guerrero, David Medrano y archivo del autor. (Mi sincero agradecimiento a todos por permitirme la inclusión de sus fotografías)
Dibujos: Elena Ordóñez y autor.
Maquetación: Juan A. Ordóñez
Imprime: Grafisur Ronda
Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra sin la autorización expresa del autor.

A la memoria de Carmina,
con la cual compartí felizmente
los 42 mejores años de mi vida.

INTRODUCCIÓN

Allá por el año 1600, según nos cuenta **Juan José Moretti**, ya un tal **Gerónimo Franco** escribió una historia de **Ronda** en octavas y versos endecasílabos. Pero tal obra, que yo sepa, no ha llegado a nosotros. Esto me animó a intentar hacer por mi parte algo parecido y en modo romance, es decir, en versos octosílabos y asonantados.

Mas, he de decir que mi pequeña “historia”, que ha nacido caprichosamente y sin pretensión de llenar definitivamente ningún hueco, por fuerza ha de ser subjetiva, incompleta y superficial, dada la limitación que impone un verso de este tipo. El lector notará, pues, la falta de algunos sucesos importantes, lagunas imperdonables en la narración, carencia de referencias a instituciones, nombres y hechos que no deberían faltar jamás en una gran historia. Pero es que la mía no lo es, ni podría serlo. La historia de **Ronda** es tan amplia, compleja y diversa; sus lugares, monumentos y temas tan variados y abundantes, que tratar de condensar todo en unos cientos de versos sería como querer introducir en un pequeño cofre los bienes de **Mohamed V** cuando era dueño y señor del reino de Granada.

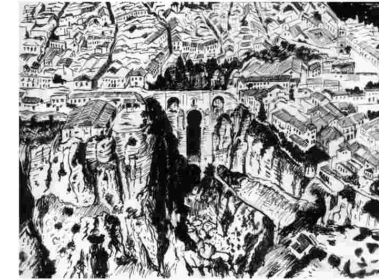
He tratado, pues, de esbozar hechos, personas e instituciones que, para mí, creo han influido y dado carácter a nuestra población. Faltan muchos, cierto, y pido perdón por ello, pero tampoco quise extenderme en demasía para no hacerme demasiado pesado.

Mi único deseo, pues, es que esta Historia resulte amena y novedosa. Para ello, además de escribirla en versos, he tratado de ilustrarla ampliamente con fotografías y algunos dibujos. Espero que así pueda leerse y entenderse fácilmente de modo que incremente el amor de los lectores -especialmente los más jóvenes- hacia todo lo nuestro; que les disponga y anime a conocer la densa historia de **Ronda** en otros libros más exhaustivos que este, en los cuales ya podrá empaparse a gusto de las cosas de nuestra maravillosa ciudad y sus alrededores.

Con sólo esto me daría por satisfecho. Y mi modesto trabajo quedaría justificado.

El autor

LA HISTORIA DE RONDA EN VERSOS



A contarles voy, señores,
la **historia de Ronda en versos**,
desde que Dios comenzara
la creación del Universo
hasta llegar al presente,
época de gran progreso,
en que el rondeño ha logrado
hacer de **Ronda** algo excelso.

Para ello he de narrarles
los continuos sufrimientos
que a través de tantos años
ha padecido el rondeño,
con sus gestas, sus derrotas,
sus avatares y anhelos,
sus luchas y adversidades,
sus aciertos y sus yerros.

Y cómo plasmó su arte
en grandiosos monumentos
para hacer de **Ronda** emporio
de belleza en todo tiempo;
una ciudad que influyó
en la historia de otros pueblos,
como sabrán si se leen
esta historia que hoy comienzo.

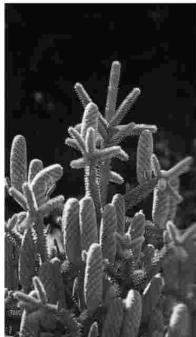
Mas, para que guste a todos,
trataré de hacerlo en versos,
y porque así, siendo amena,
conozcáis mejor lo nuestro,
que conocer es amar,
así que todos atentos.
¡Niños y adultos, señores,
acomódense, que empiezo!



SITUACIÓN



Antes de empezar la historia es preciso, y lo diremos, saber dónde se halla **Ronda**; qué hacer si llegar queremos. ¿Pero es que habrá aún quien lo ignore? Puede ser: de todo habemos. Aclararé, por lo tanto, que es un pueblo malagueño; que a una altura aproximada de unos setecientos metros y a unos cincuenta kilómetros de distancia de San Pedro, **Ronda**, sobre una meseta, como suspensa en el tiempo, cortada a pico en dos partes, se extiende como un pañuelo;



que tiene cerca su Sierra con montañas de mil metros donde la cabra montés es la reina de sus cerros. Y que allí crece el pinsapo, una variedad de abeto visto sólo en Grazalema y en el paraje rondeño.



La historia que se desprende de sus viejos monumentos; las leyendas que la envuelven, de moros, de bandoleros...; la belleza que destila su paisaje pintoresco, hacen de **Ronda** un tesoro que irá a poco descubriendo.

CÓMO LLEGAR

Se llega fácil en tren,
o en autobús de viajeros,
o en coche, globo, helicóptero...
Venga, pues; le esperaremos.



Vista general de Ronda desde la Sierra de las Nieves

EPOCA PRIMITIVA



dolmen del Chopo

Nuestro lugar bajo el mar se encontraba en los comienzos, cuando el mundo despertaba de un largo y profundo sueño.

Hay fósiles en las rocas y vestigios en el suelo que demuestran que las aguas cubrieron a **Ronda** en tiempos.

Los mares fueron bajando, y las sierras emergiendo, y el hombre, ya aparecido, descubrió aquí su aposento.

Encontróse un lugar digno, un amplio valle de ensueño con agua, cuevas, montañas, flora, fauna y claro cielo.

De su paso primitivo quedan en pie algunos restos, como dólmenes y tumbas hechos para enterramientos.

La **Cueva de la Pileta** nos da prueba de estos hechos: de haber tenido aquí el hombre morada y asentamiento.

También la **Cueva del Gato**, que parte del **Hundidero** y es de imponente belleza, mas de difícil acceso.

En ellas se resguardaban.
La mujer mantenía el fuego,
mientras el hombre cazaba
para obtener el sustento.

(aprox. 25000 a.C.)

Las pinturas que plasmaron
en las paredes y techos,
junto a objetos que dejaron,
fueron gran descubrimiento.

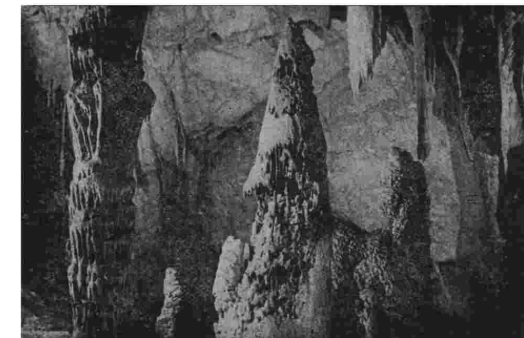
¿Quiénes eran tales seres?
¿y de qué parte vinieron?
No se sabe; mas, es obvio
que de aquellos descendemos.



Entrada a la impresionante Cueva del Gato



Hundidero, el otro extremo de la Cueva



La Pileta, igual de grandiosa pero más visitada por su mejor acceso

LOS PRIMEROS PUEBLOS CONOCIDOS



(aprox. 1000 a.C.) Los primeros pobladores nadie sabe quienes fueron, pero la historia ya nombra a los antiguos **tartesios**.

(mitad siglo VII a.C) Sin embargo, en el origen de **Acinipo** y nuestro pueblo, casi con seguridad se encuentran los **cilbiceños**. (1)

(1) (pueblo ibero)

(600 a.C) Estos, que entraron desde África, por el sur se establecieron, cuando los celtas ya estaban en territorio gallego.

(380 a.C.) Se unirán a los nativos y se extenderán al centro, resultando **Celtiberia** de la unión de estos dos pueblos.

(650 a.C.) De los **fenicios** hay indicios de que a **Acinipo** vinieron (1) y que allí comerciarían al igual que harían los griegos.

(1) (Ciudad romana a unos 20 Kms. de Ronda)

También los **cartagineses** en nuestra tierra estuvieron, buscando donde vivir, aferrándose al terreno.

Tierras que se disputaban con ardor e instinto fiero los pueblos que se asentaban en tan rico y fértil suelo.

(Hay un poblado del “*Bronce*” que ha poco fue descubierto al excavar **Acinipo**, lo que ha sido un gran acierto.

Y en **Ronda**, otra excavación realizada en el subsuelo junto a la iglesia Mayor confirma lo que sabemos.

En ésta se han encontrado las casas de un pueblo ibero, aunque con visibles muestras de asentamientos diversos.

Y anteriormente fue hallado bajo el patio que hay en medio del Castillo, prerromano, un molde de espadas pétreo). (1)

(1) (Hallazgos surgidos en excavaciones dirigidas por **Mariano del Amo** y el arqueólogo rondeño **Pedro Aguayo de Hoyos**)

Ronda, pues, fue encrucijada y fácil punto de encuentro entre África y Europa; entre los distintos pueblos.



EPOCA ROMANA



(209 a.C.)

Luego vendrían los **romanos**, llenos de imperiales sueños, a luchar contra Cartago y en favor de los iberos.

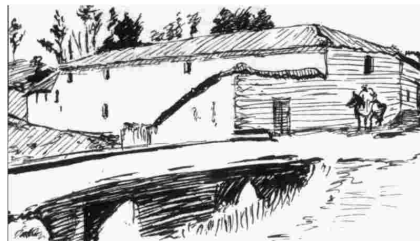
Mas, como era de esperar, los amos de aquí se hicieron, y muy pronto extenderán lo que será un gran imperio.

(160 a.C.)

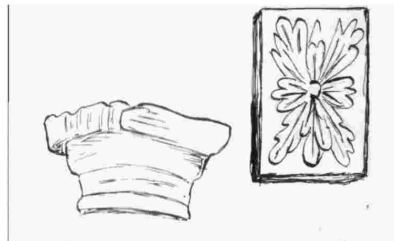
Las huestes romanas toman ciudades y asentamientos, y **Sempronio Graco** arrasa, junto a **Munda**, unos cien pueblos.

Entonces llamaban **Munda** a la **Runda** de los griegos, mas certezas que lo prueben en verdad no las tenemos. (1)

(1) (Todo hace creer que **Ronda** fue la antigua **Munda**, aunque su localización también se la disputan **Monda** y **Montilla**, entre otras. Pero si así no fuera, no mermaría por ello la importancia y el papel que tuvo **Ronda** en aquel tiempo, pues sabido es que en sus campos se decidieron importantes y decisivas batallas. Esperemos la última palabra de la arqueología)



PUENTE EN LOS NAVARES, POSIBLEMENTE DE ORIGEN ROMANO. EN EL CASERÍO SE HAN HALLADO VESTIGIOS MUY ANTIGUOS.



CAPÍTEL ROMANO Y LADRILLO EN EL CORTIJO DE PLAZA. (LLANOS DE AGUAYO).

GUERRA LUSITANA. VIRIATO



(154-139 a.C.)

Surgen, pues, sublevaciones. El pueblo no está contento. Roma abusa de la gente y exige fuertes impuestos.

Es por ello que un caudillo lusitano, un guerrillero, ocupa la **Serranía** y lucha con gran denuedo.

(147 a.C.)

Es el bravo **Viriato** que da a Roma un escarmiento, venciendo al pretor **Vetilio** y tomando varios pueblos.(1)

(1) Entre ellos Escua (Archidona)

(139 a.C.)

Mas sus mismos capitanes le clavarán sus aceros, pidiéndoles luego a Roma por su cabeza un buen precio.

Pero al ir a reclamarlo les dirán con gran desprecio: "*Roma no paga a traidores*". Justo pago el que les dieron.

=====

ROMA SE IMPONE



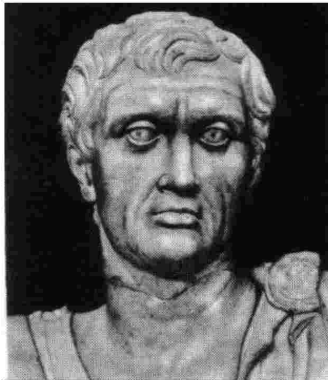
Ruinas de Numancia, donde los hispanos se defendieron heroicamente contra los romanos

(133 a.C.)

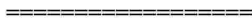
Cuando al fin **Numancia** cae tras heroico y fuerte cerco, las huestes romanas tienen ya a la **Hispania** libre acceso.

(80 a.C.)
(72 a.C.)

Resistirá, aún, **Sertorio**, a quien vencerá **Pompeyo**, que así acaba con las ansias de independencia de un pueblo.



Pompeyo



EL TRIUNVIRATO



Estatua de Julio César

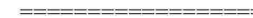
(61 a.C.)

Julio César viene a **Hispania**, lucha y baja los impuestos, y después gobierna Roma junto con **Craso** y **Pompeyo**.

Pero pronto el triunvirato se hunde por su propio peso, pues los tres quieren mandar y adueñarse del gobierno.

(52 a.C.)

Muerto **Craso** en una lucha, **César** retará a **Pompeyo**, quien escapará a Farsalia y en Egipto caerá muerto.



BATALLA DE MUNDA



BUSTO DE GNEO POMPEYO.



Los hijos del gran **Pompeyo** huyen a España: **Gneo** y **Sexto**. **César** los perseguirá, que es tenaz y a la vez terco.

Sexto se refugia en Córdoba, mientras **Gneo** sale del cerco que **César** ha preparado y hasta **Munda** llega huyendo.

(45 a.C.)

Se hace fuerte en sus murallas, hasta ver el campamento del dictador que le incita a luchar en campo abierto.

Aquella **Munda** de entonces vio ensangrentado su suelo con la batalla entre **César** y los hijos de **Pompeyo**.

Hircio describe el lugar del terrible enfrentamiento y coincide claramente con el paisaje rondeño.

Parece que fue en **Los Llanos de Aguayo**, (1) donde hay fragmentos de losas y capiteles y bastante enterramiento.

(1) (o "de Aguaya", según el vulgo)

Otros creen que en la **Planilla**, y el señor **Atienza Huertos** dice fue en **Ronda la Vieja**. (1)
¿Cuándo sabremos lo cierto?

(1) (Acinipo)

Gneo Pompeyo fue a esconderse en una cueva de un cerro de la **sierra de la Hidalga** (1) que llaman **la de Pompeyo**.

(1) (otros dicen de "la Gialda")

Perseguido por los hombres del **César**, al fin cae muerto, y su cabeza es cortada para ejemplar escarmiento.

Contra **César** se rebela el hermano de **Gneo**: **Sexto**, que más tarde pactará su rendición por completo.

(19 a.C.)

También se alzarán los cántabros, los astures y gallegos, mas, al fin, se aplacarán estos tres pueblos norteños.



CALZADA QUE ÍBA DESDE ACINIPO A CARTELLA, POR LA QUE GNEO POMPEYO PUDO LLEGAR A LA COSTA.



ARA QUE MENCIONA MORETI, Y EN LA QUE SE LEE EL NOMBRE DE MUNDA.



SIERRA HIDALGA, DONDE SE ENCUENTRA LA CUEVA DE POMPEYO.

EPOCA OCTAVIANA Y ESPLENDOR DE ROMA



Octavio César Augusto, primer emperador romano



El Predicatorio, obra romana hecha para canalizar el agua de la Fuente de la Arena (o de la Hierbabuena)



ACUEDUCTO DE LA HIERBABUENA QUE TRAÍA EL AGUA A NUESTRA CIUDAD; AL PARECER, DE BASE ROMANA.

(27 a.C-14 d.C)

Bajo la paz que trae **Octavio** se consolida el imperio, arte y ciencia progresaron y florecieron los pueblos.

Obras hidráulicas, puentes y calzadas construyeron, ya romanizada España, en los dos siglos primeros.

(98-138)

Con **Trajano** y **Adriano**, seguidos de **Marco Aurelio**, se facilitan las artes, la cultura y el progreso.

Munda, que fue **Runda** antes, se llamó **Arunda** con ellos, y al hallarse destrozada su renacer fue más lento.

De esta época romana pocos vestigios tenemos, pues tan sólo existen hoy insignificantes restos.

En cambio creció **Acinipo** de tal modo, que hubo templos, teatros y otros edificios, y hasta moneda emitieron.

Esta gran ciudad romana merece todo el esfuerzo y atención para excavarla, pues es rico yacimiento.



Monedas acuñadas en Acinipo



Scaena del teatro romano de Acinipo (Ronda la Vieja)



Supuestos restos del foro de Acinipo

EL CRISTIANISMO LLEGA A RONDA



(año 1 aprx.) En esta época **Augusto** da orden de empadronamiento, y en **Belén** nace **Jesús**, que nos trae un mensaje eterno.

La vida que llevará servirá al hombre de ejemplo y muchos le seguirán para propagar su Reino.

Pero serán perseguidos y bastantes caerán muertos, pues Roma ve en los cristianos a enemigos del imperio.

Surgirán miles de mártires que riegan con sangre el suelo, hasta llegar **Constantino** que acaba con sus tormentos.

La Iglesia se extendía ya predicando el Evangelio, y hasta **Arunda** habían llegado los discípulos de **Pedro**.

(313) El concilio de **Iliberis**, (1) celebrado en el trescientos, nos dice que de **Acinipo** hay un presbítero: **Leo**.

(1) De Elvira (cerca de Granada)



Y otro llega desde **Laurus**, poblado que, aunque pequeño, tiene iglesia, y es **Januario** el que asiste por derecho. (1)

(1) Algunos creen que se trata de **Alhaurin el Grande** o de **Alhaurin de la Torre**, cuyos nombres proceden de **Laurus**. Lo cierto es que en **Ronda** existió un **Laurus** (o castillo del Laurel), construido al parecer en la época de **Sertorio**, alrededor del cual se formó **Arunda**.

Laurus era un gran castillo sobre peñas y roquedos, rodeado de viviendas y un templo pequeño en medio.

Aquel castillo fue siempre, desde sus más viejos tiempos, base de la antigua **Munda** y origen de nuestro pueblo.



=====

FIN DEL IMPERIO ROMANO

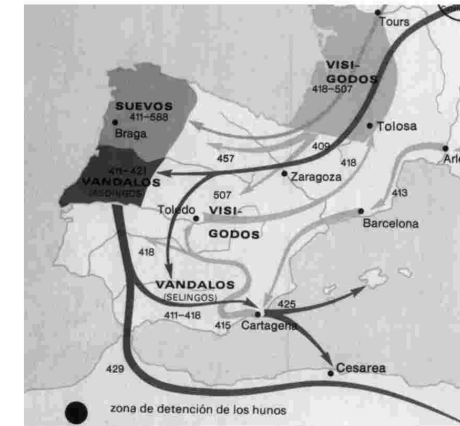


Luego, las luchas internas
sin treguas se sucedieron,
y entre los romanos surgen
las envidias, los recelos.

Y al extenderse los vicios
Roma irá ya decayendo,
de lo cual va a aprovecharse
el pueblo bárbaro y fiero.



ÉPOCA BARBARA Y VISIGODA



(406-585)

A España vienen **alanos**
junto a **vándalos** y **suevos**.
Estos quedan en Galicia,
los alanos en el centro.

Los vándalos, por el sur,
ocupan nuestros terrenos.
Los llaman **Vandalucía**
y causan terror y miedo.

(415-711)

Pero también llegan **godos**
a Roma en tales momentos
que proceden de La Galia
y cruzan los Pirineos.

Romanizados en parte,
se adaptan muy bien al pueblo.
Son arrianos (1) y ponen
su capital en Toledo.

(1) (que no creían en Jesús como consubstancial al Padre)

Mas cristianos y arrianos
no conviven mucho tiempo.
Las dos ideas religiosas
producen un roce interno.

RÉQUILA



Crismones de los cristianos suevos.
La leyenda “Brácarí vivas cun tuis” parece hace referencia a su capital, Braga (Portugal)

(441) Por entonces será **Réquila**,
rey electo de los **suevos**,
quien se extiende por la **Bética**
dominador y guerrero.

Desde **Braga** (Portugal),
la capital de su reino,
llega hasta **Acinipo** y **Ronda**
con el fin de someterlos.

Los suevos aquí una ermita
levantarán, no muy lejos,
que será **Santa Cecilia**, (1)
enclavada en barrio extremo.

(1) (La actual iglesia de Padre Jesús)

En “**Quemao**” y “**Llanos de Aguayo**”
aparecen de estos tiempos
frecuentemente crismones
de aquellos cristianos suevos. (1)

(1) (También se han encontrado en otros cortijos que fueron villas romanas,
como “**La Vizcondesa**”, y en la cueva de la “**Oscuridad**” y otros lugares)



LOS BIZANTINOS EN RONDA



sólidos bizantinos hallados en la Serranía de Ronda

(555) El rey godo **Atanagildo**,
en su lucha por el reino,
pide ayuda a **Justiniano**,
ambos a **Ágila** venciendo.

Pero ya los de **Bizancio**
se quedan aquí extendiendo
sus dominios por el Sur
y el Sureste por un tiempo.

Lo justo para impregnar
con sus gustos y arte al pueblo,
influyendo en las iglesias
y hasta en los cantes flamencos.

(615) Al fin pactan su retiro
con **Sisebuto**, partiendo
a sus lugares de origen
ya pasados los seiscientos.



Sisebuto, rey visigodo (612-621)



La Virgen de la Antigua, en la Iglesia del Espíritu Santo, de clara influencia bizantina

ACINIPO Y ARUNDA SON ARRASADAS



(568) Tras morir **Atanagildo**
 en su corte de Toledo
 le sucede **Leovigildo**,
 que extender quiere sus feudos.

(578) Es arriano, y en **Ronda**
 luchará contra los suevos
 y contra los bizantinos,
 que a la sierra huyen dispersos.

Leovigildo da la orden,
 con fiereza y ardor ciego,
 de arrasar con gran rigor
 ciudades a sangre y fuego.

(573-582?) Los de **Acinipo**, aterrados,
 de su población huyeron,
 desbandándose a otros sitios
 por los riscos y senderos.



Algunos, bajo unas peñas
 que hay cercanas se escondieron
 y fundaron **Setenil**,
 que es hoy un hermoso pueblo.



Mas otros, despavoridos,
 cobijo buscaron prestos
 en torres y fortalezas,
 y hasta **Arunda** se vinieron. (1)

(1) No está demostrada, sin embargo, la destrucción de Acinipo tal como se creía. La ciudad pudo ir decayendo y la gente abandonando poco a poco aquellos lugares, como se desprende de los recientes estudios realizados por el arqueólogo D. Bartolomé Nieto González en su libro "La ciudad romana de Acinipo"

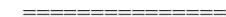
Luego será **Hermenegildo**,
 que ha abrazado nuestro Credo,
 quien luche contra su padre
 junto a los griegos y suevos.

(585) Mas vencerá **Leovigildo**,
 que hace al hijo prisionero,
 y en su loco fanatismo
 lo matará sin remedio. (1)

(1) (Hermenegildo sería declarado santo por la Iglesia)



Leovigildo, quien ordenó la muerte
 de su hijo San Hermenegildo



LOS VISIGODOS EN RONDA



Recaredo, hermano de San Hermenegildo, sucedió a su padre Leovigildo

(587)

Los godos son ya pacíficos
y católicos a un tiempo,
pues su jefe, **Recaredo**,
se ha hecho al fin también converso.

Estos nuevos visigodos
ven en **Ronda** sólo enhiestos
los vestigios de un castillo
y un pueblo todo desierto.

Sin embargo aquel lugar,
gustosos, reconstruyeron,
y en él los hispanogodos
consolidarán su asiento.

De esta época no hay datos
sobre **Ronda**, ni hay progreso.
Son unos años oscuros
envueltos en el silencio.

=====

LOS ÁRABES INTENTAN PENETRAR EN ESPAÑA



El rey godo Wamba, según orla conservada en el museo numismático de Barcelona

(679)

Reinando **Wamba**, otro godo,
cerca ya del setecientos,
los berberiscos intentan
penetrar por el Estrecho.

Subirán por nuestras sierras,
atravesando sus puertos,
buscando instalarse aquí
y derrocar al gobierno.

Pero serán rechazados,
fallando, pues, en su intento,
y **Wamba** se regocija
ante el acontecimiento.



DON JULIAN ABRE LAS PUERTAS A LOS ARABES

Don Rodrigo, último rey visigodo de España

Sin embargo el pueblo godo
se rompe en su ser interno,
pues hay odios y rencillas
que lo acaban desuniendo.

La ambición, y sobre todo
la carencia de consenso
en la elección de los reyes,
hará matarse entre ellos.

(710)

Así llegamos al año
en que, ya **Witiza** muerto,
se hace cargo **Don Rodrigo**
de empuñar del rey el cetro.

Hay dos partidos: el uno
es a **Don Rodrigo** adepto;
el otro, junto a **Don Oppas**, (1)
quiere su derrocamiento.

(1) (Obispo hermano de **Witiza**, partidario de que gobiernen los hijos de éste)

Don Rodrigo es calavera,
bravucón y mujeriego,
y un día abusa de **Florinda**, (1)
hija de un noble escudero.

(1) (así lo cuenta la leyenda)

Este es **Don Julián**, el conde
encargado del gobierno
de Ceuta, quien, vengativo,
maquinará un plan siniestro.

Pedirá ayuda a los árabes,
que vendrán por el Estrecho
al darles facilidad
Don Julián, el traicionero.

El pueblo está dividido
y no advierte el fin funesto
a que se verá abocado
por su mal entendimiento.

A luchar vienen los árabes,
que son llamados para esto,
pero aquí se quedarán
aprovechando el momento.



Triente de plata correspondiente al reinado de Egica-Witiza (698-702 d.C.). Arunda

LLEGADA DE LOS ÁRABES



Tarik

(711)

Llega **Tarik** por Carteya, (1)
a sus hombres dirigiendo,
y conquista Gibraltar
tras cruzar por el Estrecho.

(1) (poblado en la bahía de Algeciras)

Don Rodrigo apresurose
a cortar el movimiento
de las tropas musulmanas,
pero fue vencido y muerto.

El **Guadalete** (1) es testigo
del desgraciado y sangriento
desenlace que dejaba
derrotado a nuestro pueblo.

(1) (Río cercano a nuestra comarca que forma el embalse de **Bornos** y desemboca en la bahía de **Cádiz**, en cuyas orillas tendría lugar la decisiva batalla)



Batalla de Guadalete

LOS ÁRABES EN RONDA



Árabes a la conquista de España, según miniatura medieval

Ya los moros en España,
se dirigen a Toledo,
mientras llega **Abd al-Azíz**
a **Arunda** con sus guerreros.

Y al ver su mole rocosa
respira hondo y sereno.
¡Al fin algo inexpugnable!
¿Será verdad o es un sueño?

Prendidos quedan los árabes,
absortos ante lo bello,
y a construir la *madina*
se engarzan en loco empeño.

Desde entonces llamarán
Onda a Ronda, nuestro pueblo,
y sus casas construirán
y poblarán de arabescos.

Runda, Munda, Arunda y Onda
nombres, pues, de **Ronda** fueron;
que los nombres y las cosas
van cambiando con el tiempo.

=====

SE INICIA LA RECONQUISTA



Covadonga, donde los cristianos se refugiaron e hicieron fuertes

(714)

En **Covadonga**, unas sierras que hay al Norte, junto a **Oviedo**, se ocultaron los cristianos que de los moros huyeron.

Con su jefe **Don Pelayo**, arduamente combatiendo, harán frente al invasor amparándose en los cerros.

Los moros caen derrotados, pues no es fácil el acceso a aquella sierra y desisten, iniciando el retroceso.

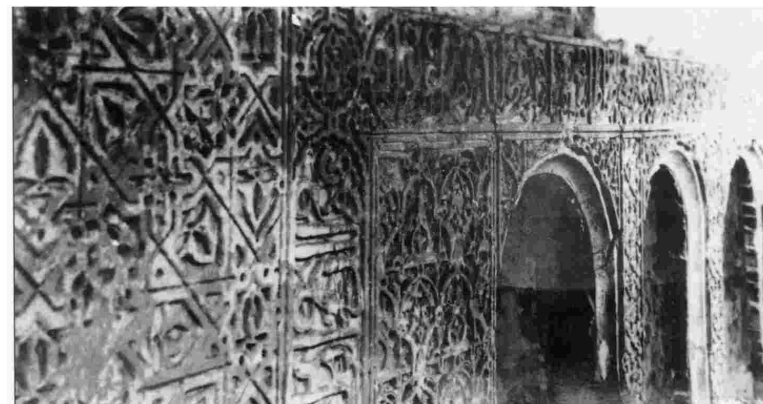
Desde allí, muy lentamente, pues se hará larga en el tiempo, logrará el pueblo cristiano ganar España de nuevo.



D. Pelayo, primer rey de Asturias

ÉPOCA ÁRABE

ÉPOCA ARABE



yesería en la Casa del Gigante

Casi ocho siglos vivieron
en **Ronda** los sarracenos,
lo que creó un mestizaje
al mezclarse con el pueblo.

Es enorme la influencia
que en nosotros ejercieron
al legarnos sus costumbres,
sus gustos y sentimientos.

Y también su ciencia y arte,
sus cantiñas y sus rezos,
aunque no calaran éstos
entre los cristianos viejos.

Es verdad que muy pacientes
y tolerantes sí fueron,
pues respetaron sus cultos
y en las afueras sus templos.

La **iglesia de la Cabeza**
nos puede servir de ejemplo,
pues se hallaba frente al Tajo
en una cueva, a lo lejos.

Y a otra iglesia que se llama
“**La Oscuridad**” (1) me refiero:
Unos dicen que es mozárabe,
aunque no es del todo cierto,

(1) (Se halla en el patio de una casa de la plaza de la Oscuridad)

pues que fue paleocristiana
nos dicen otros expertos.
Tiene *lóculus* y altares,
ya muy toscos y maltrechos,

y se han hallado crismones
allí del año trescientos,
de los que se encuentran muchos
en lugares muy diversos.



Cuesta de la Pileta por la que se llega a la plaza de la Oscuridad
(en la curva de calle Santa Cecilia)



Interior de la Cueva con toscas columnas y *lóculus* en las paredes.



Lóculus dispersos en las paredes del exterior

PRINCIPALES HECHOS EN LA RONDA ARABE

(agosto 711) **Zaide ben Kesadi**, dicen,
fue encargado del gobierno
de **Ronda**, o **Izna-Rand-Onda**,
en los primeros momentos.

Seguirá el hijo de **Muza**,
Abd al-Aziz, gran guerrero,
que será emir de Sevilla
de Damasco dependiendo.

(716) Este muere asesinado,
y hay luego un periodo incierto
que dura cuarenta años
de luchas y enfrentamientos.

LA REBELIÓN DE LOS BERÉBERES



(745) En esta fecha los moros
que pueblan nuestros terrenos,
al verse discriminados,
promueven un alzamiento.

Abd al-Malik, el emir,
pide rápidos refuerzos
al Califa de Damasco,
el cual responde al momento.

Envía sirios en su ayuda
a aplastar el movimiento,
pero quedan en **Hispania**
para intentar su gobierno.

GRAVE SEQUÍA



(750 a 755)

Años de sequía y hambre
se ciernen por campos yermos,
mas en nuestra sierra hay agua
y es muy fértil nuestro suelo.

Y a nuestra comarca acuden
los beréberes hambrientos
que bajan de la meseta
y de la región del Ebro.



Nacimiento del río Genal

Manantial de el Ejío, en Benaoján

RONDA, NIDO DE SUBLEVACIONES



Cañón de las Buitreras

Sería prolijo narrar
todos los sublevamientos
acaecidos en la sierra
a lo largo de estos tiempos,

pues **Ronda**, con sus gargantas
y enormes desfiladeros,
es propia para albergar
a rebeldes e insurrectos.

Y para ser, pues, muy breves,
tan sólo mencionaremos
aquellos que con más fuerza
en nuestra historia influyeron.

=====

EMIRATO DE CORDOBA. ABDERRAMÁN

(756) Por entonces, un omeya
viene de abassíes huyendo:
es **Abderramán**, y en Córdoba
logrará poner su asiento.

Allí se hace independiente,
mas le persiguen ejércitos
de jefes que se sublevan,
y ha de combatir contra ellos.

(759) Uno es llamado “**El Gaznita**”,
que en **nuestra Sierra** crea un cuerpo
de rebeldes que combate
contra **Abderramán Primero**.

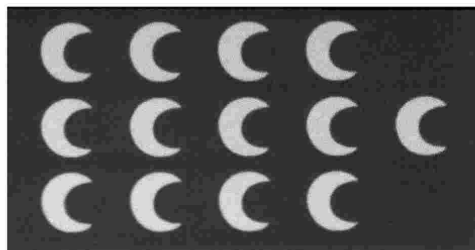
NUEVA REBELIÓN

(788) Tras comenzar la mezquita
muere **Abderramán primero**,
a quien sigue **Hixam** de emir,
como su hijo y heredero.

(796) Los **beréberes** se alzan
en **Takoronna** de nuevo,
cora de la que es cabeza
Ronda, con sus trece pueblos. (1)

(1) (Durante la época musulmana se dividieron las tierras en *coras* o provincias. Nuestra comarca tomó el nombre de **Takoronna**, de la que **Ronda** fue la capital)

La rebelión fue aplastada
por tropas de **Hixam** primero,
con tal rigor que en siete años
no habría en ella poblamiento.



bandera de la Ronda musulmana con sus trece lunas que, según Moretti y otros, representaban los trece pueblos de la cora rondeña

OMAR BEN HAFSÚM

(854) Por esta época nace (1)
un legendario rondeño
que va a unirse a los cristianos
contra el poder sarraceno.

(1) (en la Torrichela, cerca de Parauta y Júzcar)

Omar descende de godos.
Es *muladí* (1) y pendenciero,
y un día se pelea en la calle
con soldados malagueños.

(1) (cristiano que se ha pasado al Islamismo)

Conducido ante el *walí* (1),
éste ordena que sea preso,
tras lo cual **Hafsúm** escapa
y se embarca hacia Marruecos.

(1) (el gobernador, Al-Naquir)

Allí le acoge un paisano,
y él de sastre irá ejerciendo,
cuando le dice un anciano
que tiene un presentimiento.

Le anima a que vuelva a España,
ya que, seguro al regreso,
al frente de *muladíes*
podrá ser rey de un gran reino.

Vuelve **Omar** entusiasmado
y a combatir bien dispuesto.
Mutahir, su tío, le ayuda
tras darle su asentimiento.

BOBASTRO

Ruinas e iglesia rupestre cerca de Ardales, donde sitúan Bobastro

Omar busca las ruinas
de un castillo sobre un cerro
para en ellas defenderse,
como lo haría un bandolero.

Allí levanta **Bobastro**,
que hasta ayer, según expertos,
se situaba en las mesas
de Villaverde. (1) Es incierto, (2)

- (1) Ardales
(2) dudoso

pues otros creen que fue en **Ronda**
donde estuvo el poblamiento. (1)
Mas la gesta es lo importante.
El lugar es lo de menos.

- (1) (Jorge Alonso, Diego Rivero... De este último la Universidad de Granada
ha acogido su teoría, basada en los topónimos, de que Ronda fue Bobastro
como certera y muy probable)



Torre vigía

PRIMERAS VICTORIAS DE OMAR

(880)

De cualquier manera emprende
desde allí grandes saqueos,
y a los árabes que pasan
les exige un fuerte impuesto.

Se rodea de gente brava,
hasta formar un ejército
con el cual toma Archidona,
Comares, Mijas... con éxito.



Archidona, capital de Rayya

Pronto el emir cordobés
es sabedor de estos hechos,
y antes de que ya sea tarde
va a intentar poner remedio.

Ya que **Haxim**, *walí* de **Rayya** (1)
no es capaz de contenerlo,
enviará al primer ministro
de fuertes tropas pertrecho.

- (1) (Málaga, cuya capital era entonces Archidona)

Hixem impone a **Bobastro**
un tenaz y duro cerco,
pero viendo que es inútil
cambiará de pensamiento
y le propondrá a **Omar**
que se aliste en el ejército
del emir y en él ocupe
uno de sus altos puestos.

Omar accede, pues piensa,
sin duda, que con su ascenso
le será fácil un día
realizar su antiguo sueño

Ya allí, en Córdoba, el *walí*,
Aben Ganín, su desprecio
le va a mostrar, pues le odia
y le envidia por sus méritos.

Le da pésimos caballos,
mal trato y alojamiento,
hasta que **Omar**, ya cansado,
decidirá su regreso.

DE NUEVO EN BOBASTRO. NUEVAS CAMPAÑAS



(884)

De nuevo ya en su morada
de **Bobastro**, une guerreros
hispanogodos, mozárabes (1)
y hasta moros descontentos.

(1) (cristianos que vivían mezclados con los moros)

Y por toda **Andalucía**
pondrá al árabe en aprieto,
conquistando sus castillos,
sus torres y emplazamientos.

Mohamed Primero tiembla
viendo su destino incierto,
y a **Al-Mundir**, su hijo, envía
con sus hombres más selectos.

Los de **Omar** ya se extendían
por Iznajar, Cabra y Priego.
Al-Mundir conquista algunas
de estas plazas con esfuerzo.

(888)

Y cuando llega a **Bobastro**
para imponerle otro cerco,
Omar se rinde pactando,
pero se produce un hecho:

Al-Mundir resulta herido
de muerte en su campamento.
(Más bien hará que lo mate
de **Abdalá** el odio "fraterno").

Omar se aprovechará
y las tropas irá uniendo
con los cristianos de **Al-Ándalus**,
rumbo a Córdoba poniendo.

(16-4-891)

Llegan a atacar la tienda
del emir, en el momento
en que recibe éste ayuda
de sus más bravos guerreros.

Los de **Omar** son rechazados,
y a luchar en campo abierto
les obligará **Abdalá**
en un decisivo encuentro.

Las afueras de **Poley** (1)
serán testigos directos
del más sangriento combate
que contemplaron los tiempos.

(1) (Aguilar de la Frontera)

DERROTA DE OMAR

La lid duró todo el día,
pero al final se impusieron
las tropas árabes a **Omar**,
quien huyó ante el desconcierto.

La caballería agarena
se ensañó con los guerreros
de **Omar** cuando se encontraban
completamente indefensos.

La batalla fue un desastre,
y cuatro mil prisioneros
encerrados en mazmorras
de sitios cercanos fueron.

Serán sólo perdonados
si renuncian de su credo
y se pasan al Islam
como islámicos de hecho.

Salvo escasas excepciones,
casi todos prefirieron
morir antes que abjurar
de la fe en la que nacieron.

CONVERSIÓN DE OMAR

(899)

Omar, que huyó a su castillo,
se bautiza, ya converso,
con el nombre de **Samuel**,
y abre así un periodo nuevo.

Sus partidarios mozárabes
se muestran, pues, satisfechos,
y en varios pueblos serranos
se levantan nuevos templos.

También algunas iglesias
en **Bobastro** se erigieron,
y un monasterio en que ingresa
una hija del converso.

Omar, ya cristiano, sigue,
con sus dotes de guerrero,
luchando por muchos años
contra el poder agareno.

Mas su conversión reciente
le resta el apoyo pleno
de algunos, y ha de nutrir
con mercenarios su ejército.

ABDERRAMÁN III

(15-10-912)

Al morir **Abdalá** deja
sucesor a su heredero,
su nieto, que reinará
como **Abderramán Tercero**.

(913)

Éste logra aquellas plazas
que un día a **Omar** pertenecieron,
al cual sólo queda ya
su baluarte rondeño.

MUERTE DE OMAR Y RENDICIÓN DE BOBASTRO

(918)

El gran **Omar ben Hafsúm**
fallece invicto en su lecho
tras buscar la libertad
de su gente y de su pueblo.

Suleiman, Yafar y Haf,
sus tres hijos herederos,
mantendrán sólo la sombra
de lo que fuera un gran reino.

Mas cuando muere **Yafar**
y también **Suleimán** luego,
sólo **Hafs** queda en **Bobastro**
custodiando su gobierno.

(21-3-928)

Pero pronto se hartará
de luchar más, desistiendo.
Sus súbditos, deportados
irán a Córdoba o presos.

Al fin, tras cincuenta años,
y cinco de largo asedio,
sucumbe el reino mozárabe
ante **Abderramán Tercero**.

VENGANZA DE ABDERRAMÁN

Al entrar en la ciudad,
al emir le brota un gesto
de admiración, pues es bella
e inexpugnable, por cierto.

Pero teme que en santuario
se convierta con los restos
de sus amos y esto anime
a una rebelión de nuevo.

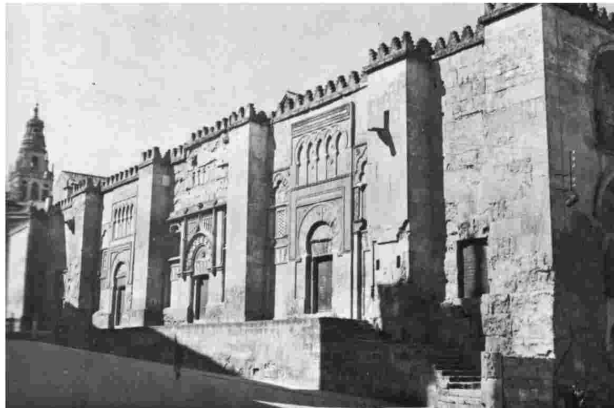
Y **Omar** es desenterrado,
y su cadáver expuesto
en la puerta del Alcázar
con dos de sus hijos muertos. (1)

(1) (Yafar y Soleimán)

(13-5-931)

Argentea, hija de **Hafsúm**,
murió, dicen, prefiriendo
sufrir martirio a abrazar
la fe de los sarracenos. (1)

(1) (Hoy es santa. Está sepultada en la iglesia de los Tres Mártires, de Córdoba)



Mezquita de Córdoba. En el cercano alcázar, y en la puerta de la Azuda, fueron expuestos los cadáveres de Omar y dos de sus hijos

CONCLUSIÓN

¿Sabéis qué pudo pasar
si sobrevive aquél reino?
Que la ansiada Reconquista
se habría adelantado un tiempo.

Pero al menos brindó **Omar**
con su duro hostigamiento
una ayuda a los cristianos,
que así más fuertes se hicieron.

Y quizá impidió a los árabes
traspasar los Pirineos
e invadir después Europa;
que éstos eran sus deseos.

=====

**AL-ÁNDALUS. REINOS DE TAIFAS
E INVASIONES AFRICANAS**

ERA DE PAZ. CALIFATO DE CÓRDOBA



(929)

Muerto **Omar, Abderramán**,
ya más tranquilo y sereno,
se proclamará Califa
de un reino unido y extenso.

Comienza una larga paz
y un periodo activo, intenso.
Crecen industrias y oficios
y nacen sabios y genios.

En **Ronda** se construirán
obras dignas de aquel tiempo,
como mezquitas, murallas
y lujosos aposentos...

Nuestra ciudad se encontraba,
con **Abderramán Tercero**,
formando parte de **Rayya**,
de Málaga dependiendo.



murallas y puerta de la Ecijara en la Ronda musulmana

ALMANZOR



Almanzor, según cuadro de Zurbarán

Para enlazar bien la historia
hay que hablar de un malagueño
cuya vida es decisiva
en la marcha de estos hechos.

(961) Reinando **Alhaquén Segundo**
(muerto **Abderramán Tercero**),
Abú-Amir, de Torrox, (1)
pretende llegar bien lejos.

(1) (Pueblo de la provincia de Málaga)

Irá a Córdoba a intentar
llevar a cabo sus sueños
de acercarse al califato
e irse en él introduciendo.

Con su valer e influencia
obtiene un valioso empleo
en el Tribunal de Córdoba,
donde le van conociendo.

(967) La sultana **Subh** (Aurora),
madre de **Hixam**, aún pequeño,
le nombrará protector
del menor, el heredero.

(976) Y cuando muere **Alhaquén**,
éste le pide en su lecho
que sus parientes no ocupen
el lugar de su pequeño.

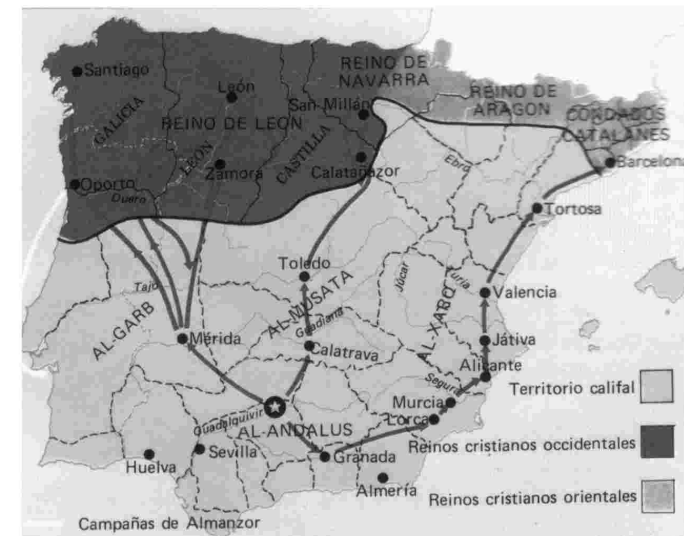
Abú-Amir, obediente,
cumplirá bien tal deseo,
mas de forma autoritaria
con el mando se irá haciendo.

Toma el nombre de **Almanzor**:
“el victorioso, el guerrero”,
y en él verán los cristianos
al terror de los infiernos.

Llega al frente de sus tropas
hasta León, combatiendo,
y a Barcelona y Zamora,
y su fama irá creciendo.

Y hasta entra en Santiago,
cuyas campanas del templo
son transportadas a Córdoba
como preciados trofeos.

(1002) Al fin, el año mil dos
Almanzor muere en su lecho,
y a partir de aquella fecha
su reino irá decayendo.



Expansión de Al-Andalus en tiempos de Almanzor

REINOS DE TAIFAS

Tras fallecer **Almanzor**
se discute el heredero
que ha de hacerse con el trono,
y hay pareceres diversos.

Los emires, desunidos,
se independizan, haciendo
que sus reinos luchen solos,
y entre sí, por extenderlos.

=====



Ronda, como otras capitales de comarcas, se erigió en taifa independiente

RONDA INDEPENDIENTE

(1015) **Abū Nur** hace de **Ronda**
la capital de uno de ellos.
Es berberisco (1) y se impone
sobre **Ronda** y sus terrenos.

(1) (De la tribu de los Banu Ifran)

Treinta y nueve años dura
nuestra taifa dirigiendo,
mientras las demás regiones
forman ya sus propios reinos.

(1051) Pero el rey **Al-Motadhir**
engañar quiere al rondeño,
y lo invitará a Sevilla
para luego hacerlo preso.

Abū Nur logra escapar,
asesinando al regreso
a su hijo **Badis**, que en **Ronda**
se había apropiado del reino.



miniatura árabe

RONDA PASA AL REINO DE SEVILLA

(1054) A **Abü Nur** siguió **Abü Nasr**
como nuevo emir rondeño.
Reinará unos ocho años
llevando bien su gobierno.

Entretanto, **Al Motadhir**
culminar quiere el proyecto
de tomar **Ronda** y unirla
a su sevillano reino.

Y provoca una revuelta
en la que **Abü Nasr** cae muerto.
(Unos dicen que en Sevilla
fue de una traición objeto;

otros, que desde el Castillo
lo arrojaron, pereciendo.)
Como fuese, se halló **Ronda**
de **Al Motadhir** dependiendo.

(1064-65)

Su hijo poeta, **Mutamid**,
alabaría en unos versos
la belleza del “*florón*
más florido de su reino”.



Ronda. Murallas del lado Este

LLEGADA DE LOS ALMORÁVIDES

Los cristianos no descansan.
Las huestes de **Alfonso Sexto**
amenazan seriamente
tomar de Sevilla el reino.

(1085)

Mutamid, que ya es su rey,
pide ayuda al extranjero.
Los **almorávides** llegan
y le ayudan, en efecto.

(1086)

Al mando viene **Yusuf**,
quien derrota a **Alfonso Sexto**
en **Zalaca**, (Badajoz),
al cogerlo entre dos fuegos.

(1090)

Luego **Yusuf** vuelve a Africa,
pero, llamado de nuevo,
someterá al fin las taifas,
sus dominios extendiendo.



Batalla de Zalaca (Badajoz)

RONDA BAJO LOS ALMORÁVIDES

- (1096) Bajo el gobierno almorávide grandes violencias sufrieron los habitantes de **Ronda** y de sus cercanos pueblos.
- (1106) E igualmente los mozárabes, que expulsados de su suelo son deportados a África o huyen a cristianos reinos.
- (1143) A **Alí ben Yusuf** sucede luego, a su fallecimiento, **Tashfin**, su hijo, y con él se desmorona el imperio.



Los almorávides de Yusuf ben Tashfin atacan a las taifas
(miniatura de un códice árabe medieval)

LA INVASIÓN ALMOHADE



Unos de los vestigios almohades más representativos es el alminar, o Giralda, de Sevilla

Vuelven a surgir las taifas,
pues **Tashfin** no tiene aliento
para hacer frente a cristianos
y **almohades** justo a un tiempo.

Estos nuevos invasores,
procedentes de Marruecos,
se extenderán por Hispania
sin grandes impedimentos.

- (1146) **Ronda**, Arcos y Jerez
conquistadas son por estos.
Las ciudades los aceptan,
pues las liberan de impuestos.

- (1160) Y de toda Andalucía
se apoderan, como dueños,
mientras huye el **almorávide**
tras su desmoronamiento.
- =====

DECAE EL IMPERIO ALMOHADE



Alfonso VIII

El ejército cristiano
en cruzada se va uniendo,
mas también los **almohades**
se pertrechan de refuerzos.

(1212)

Hasta que éstos caen a manos
de **Alfonso Octavo** y su ejército
en las **Navas de Tolosa**,
sufriendo gran contratiempo.

A partir de aquí se inicia
la caída de su imperio.
Sus pueblos, ante el cristiano,
irán pronto sucumbiendo.



CAE SEVILLA



Fernando III el Santo entrando en Sevilla después de conquistarla.
(Grabado del siglo XIX)

(1236)

(1246)

Las fuertes plazas islámicas,
tras Córdoba irán cayendo
-Murcia, Arjona, Jaén, y otras...-
por los cristianos ejércitos.

(1248)

La conquista de Sevilla
por Don **Fernando Tercero**
supone para los árabes
un notable retroceso.

Abul Beka, el gran poeta,
desde **Ronda**, en tristes versos,
lloraría por sus hermanos
la pérdida de aquel reino.

Sólo queda un feudo en pie
en el mapa sarraceno:
el **nazarí de Granada**,
fuerte, estable y duradero.



Abul Beka, poeta rondeño, en el que se
inspiraría más tarde Jorge Manrique

RONDA EN LA ÉPOCA NAZARÍ

RONDA PASA AL REINO DE GRANADA



La maravillosa alcazaba de Granada.

Patio de la Alhambra.

Escudo de al-Ahmar

(1238)

Granada es la capital
de tan floreciente reino.
Muhammad ibn al-Ahmar,
su soberano primero.

Llega desde Gibraltar
hasta Almería, incluyendo
Ronda y sus cercanas sierras,
un baluarte firme y recio.

Los cristianos frenarán
su conquistador empeño,
pues primero han de ordenar
su ya grande y vasto reino.

También saben que Granada
sólo podrá ir subsistiendo
mediante pactos políticos,
pago de parias o impuestos.



Reino de Granada en esta época (franja oscura al Sur)

RONDA BAJO LOS BENIMERINES



Alfonso X el Sabio. Aprovechando su ausencia de la península, los benimerines hacen estragos en los reinos castellanos y se instalan en Tarifa

(1275) En este año **Abi Zar (1)** pide ayuda al de Marruecos para atacar varias plazas en poder de **Alfonso Décimo**.

(1) Ibn Abi Zar, de Granada

Y a cambio le ofrecerá valiosos emplazamientos como Tarifa, Algeciras y el **territorio rondeño**.

El sultán **Abu Yusuf** acepta el ofrecimiento y en la plaza de Tarifa instala su campamento.

(1277) También **Ronda**, por su enclave, de operaciones fue centro. Y a luchar precisamente los moros de aquí salieron.

(1278) **Alfonso Décimo el Sabio** derrotado fue por estos, y el rey a pedir la paz se vio obligado y dispuesto.

Luego **Abu Yusuf** se irá a su reino de Marruecos dejando una tropa en **Ronda**, e **Inad** al frente, su yerno.

IB AL-HAKÍM DE RONDA



Torre Alháquime, pueblecito cercano a Olvera, surgió en torno a una torre que debió pertenecer a la familia rondeña de los Al Hakím.

En el reino de Granada, y entre los moros rondeños, **Ib Al-Hakím (1)** se destaca como un hombre de talento.

(1) (o Ben Alhaquen. Nacido en Ronda en 1261)

Sus hermanos son, de **Ronda**, terratenientes y dueños, mas él prefiere ir a Oriente y estudiar con los maestros.

(1286) De vuelta ya **Ib Al-Hakím**, recita al sultán sus versos y éste queda impresionado ante el arte del rondeño.

Le invitará a su palacio de Granada e irá ejerciendo como *katib* (1) del sultán y hombre fiel y predilecto.

(1) Secretario de negocios extranjeros. Fue a la vez poeta, dejando numerosas *kasidas* y una historia en prosa sobre las guerras árabes)

(1295) Por entonces sus hermanos se independizan del reino, y el rey **Muhammad Segundo** duda cómo someterlos.

Si por la fuerza, es inútil
llevar a cabo su intento,
pues sabe que **Ronda** se halla
sobre un sitio muy estratégico.

Y enviará a **Ib Al-Hakím**
en misión de convencerlos,
lo que al fin logrará a cambio
de otorgarles privilegios.

Los **Banü Al-Hakím de Ronda**,
al rey, pues, reconocieron,
manteniéndose en sus cargos
como *wazires* (1) perpetuos.

(1) (Todavía en 1485 quedaba en **Ronda** un alguacil llamado **Abraham-al-Haquime**, que sería el que entregase Ronda a los Reyes Católicos)

(1303) Nuevamente ya en Granada,
bajo **Muhammad Tercero**,
será nombrado *visir* (1)
Ib Al-Haquím el rondeño.

(1) (gobernador)

Su importancia sube aún más
cuando al quedar el rey ciego
se hace con su autoridad
y a la vez con el gobierno.

La política que sigue
le creará un prestigio inmenso,
pero también enemigos
que bien muerto desean verlo.

(1309) El propio hermano del rey (1)
conjura contra el rondeño,
que es vilmente asesinado
ante el estupor del pueblo.

(1) (**Nasr**, que se hará nombrar rey de Granada, enviando preso a su hermano Mohamed III al castillo de Almuñecar)

=====

ABOMELIC SE PROCLAMA REY DE RONDA Y ALGECIRAS



Mosaico en la Casa del Rey Moro que representa posiblemente a Abomelic

(1310) **Ismael**, el nuevo emir, (1)
va a establecer un convenio
entre él y **Almohacén**,
soberano de Marruecos.

(1) (Nieto de **Farach**, de Málaga)

Por ayudarle a luchar
contra el rey **Alfonso Onceno**
le ofrecerá a cambio **Ronda**
para su hijo primogénito.

(1329) El príncipe **Abomelic**
viene, pues, y forma un reino:
el de **Ronda y Algeciras**,
e intentará engrandecerlo.

Ronda, bajo **Abomelic**,
denotó un florecimiento.
Jardines, baños, murallas
y grandes obras se hicieron.

Sus salidas y algaradas
causan al cristiano miedo.
Son constantes los combates,
sus tropelías y saqueos...

Abomelic, conquistar
quiere de Sevilla el reino
y se alía al de Granada (1)
para lograr su deseo.

(1) **Yusuf I**, (hermano de **Mohamed IV**, muerto en 1333)

MUERTE DE ABOMELIC

(1338) Mas cuando **Yusuf** avanza,
Abomelic, el rey tuerto,
 en los valles de **Alberite** (1)
 cae herido, inerme, yerto.

(1) (arroyo afluente del río Villamartín)

Se sabe que fue lanceado
 por el jerezano **Diego**
Fernández Herrera, el cual
 resultó asimismo muerto.

**LE SUCEDE SU HERMANO ALÍ-ALMOHACÉN**

Tarifa, donde los musulmanes son vencidos en la Batalla del Salado

Preso de rabia, **Almohacén**,
 con sesenta mil guerreros,
 viene a Hispania decidido
 a vengar a su hijo muerto.

Nombra a **Alí** de sucesor,
 pero queda éste en Marruecos
 dejando al general **Oscar**
 al mando de los rondeños.

Mientras los cristianos se unen,
Almohacén llega dispuesto
 a luchar y hacerles frente
 junto a **Yusuf** con objeto
 de reconquistar **Tarifa**,
 pero irán retrocediendo
 ante el ataque cristiano
 que seguirá persistiendo.

(1340) La **Batalla del Salado** (1)
 derrotó a los sarracenos,
 y en aquella cruel contienda
 veinte mil moros murieron.

(1) (Riachuelo que desemboca cerca de Tarifa)

Almohacén, desconfiando
 de que **Alí** ocupe su puesto
 al saber de su derrota,
 parte veloz a Marruecos.

Y enviará a su hijo a **Ronda**,
 quitándolo así de en medio,
 a luchar junto a **Yusuf**
 y con tropas de refuerzo.

RONDA PIERDE LA PLAZA DE ALGECIRAS



Algeciras. Plaza Alta

En defensa de la plaza
de **Algeciras** salen prestos,
pero las huestes cristianas
han puesto ya un fuerte cerco.

Los navíos genoveses
a los moros infligieron
gran daño con sus lombardas
y su mortífero fuego.

(1344) Y junto al río de **Palmones**
los vencerán por completo,
conquistando los cristianos
ya **Algeciras** sin esfuerzo.

Una tregua de diez años
a los moros concedieron
a cambio de diez mil doblas
y un vasallaje severo.

=====

MOHAMED V PONE SU CORTE EN RONDA



Mohamed V concluyó la Alhambra. He aquí uno de los personajes pintados en la Sala de los Reyes, que muchos dicen ser él. (siglos XIII-XIV)

Todavía va a ser **Ronda**
protagonista de un hecho
que tendría suma importancia
en el nazarita reino.

Jusuf, el rey de Granada,
cae en la mezquita muerto
al parecer por un loco,
cuando estaba en plenos rezos.

(25-1-1354)

(1355)
(1361)

Le sucede **Mohamed Quinto**,
quien es destronado huyendo
de su hermanastro **Ismael**
que le ha usurpado su puesto. (1)

(1) (Mohamed V se verá obligado a resguardarse en **Guadix**, y de allí irá a **Fez**, para luego permanecer dos años en **Ronda**)

Mas éste es asesinado
por **Abú Saad "el Bermejo"**,
quien hará porque no reine
en Castilla el rey **Don Pedro**.



Don Pedro el Cruel

Don Pedro es llamado "*el Cruel*",
mas también "*el Justiciero*",
y conforme a sus apodos
hará justicia al "*Bermejo*".

Sabedor que **Mohamed Quinto**
es legítimo heredero,
tratará de que en Granada
recupere al fin su reino.

Y al ver que **Alí**, rey de **Ronda**,
se encuentra ausente en Marruecos
buscando mediante intrigas
tomar el trono paterno,
cae **Don Pedro** sobre **Ronda**,
y en ella pone en su asiento
a **Mohamed**, mientras sus hombres
se lanzan contra “*el Bermejo*”.

Nuestros pueblos como a rey
lo van, pues, reconociendo,
y en cuantas plazas visita
le reciben con festejos.

Entretanto **Abú Saad**
ganarse quiere a **Don Pedro**,
y a Sevilla va con joyas,
su amparo y amistad pidiendo.

Pero **Don Pedro** se venga,
y su muerte lleva a efecto,
y a **Mohamed** envía a **Ronda**
su cabeza como obsequio.

(1361)

Ya en Granada, **Mohamed Quinto**
será aclamado de nuevo,
y mostrará al rey cristiano
su fiel agradecimiento.

(1363)



=====

OTROS SUCESOS MENORES

Tras morir **Mohamed Quinto**
muchas cosas ocurrieron
en las que **Ronda** fue parte,
aunque no vienen ya a cuento.

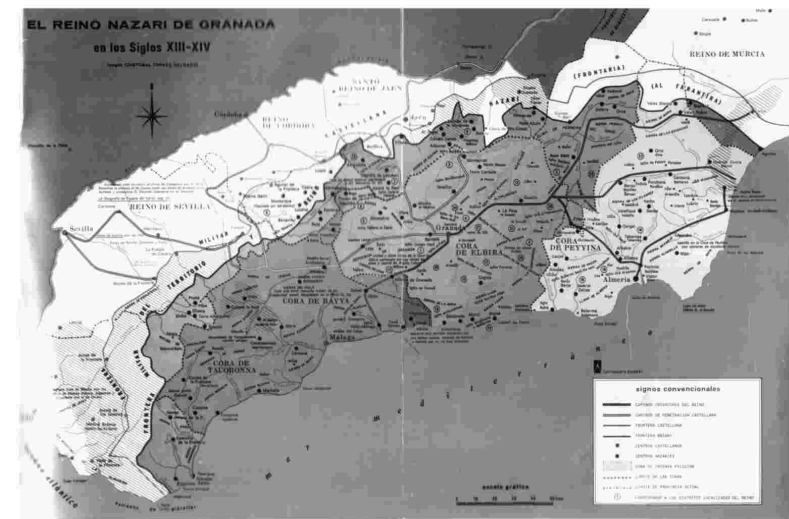
Como se sabe hay pillajes,
algaradas y secuestros
entre cristianos y moros,
y así irá pasando el tiempo.

Se intercambian los esclavos,
o se compran por dinero;
se pasan de un bando al otro,
y hasta hay bodas entre ellos.

Se apoderan de sus plazas;
hay componendas, comercio,
espacios de paz y guerra,
de incursiones y de arreglos.

Así que ya, desde entonces,
y al no querer extendernos,
hasta la Toma cristiana
nada más referiremos.

=====



(Maeta del Profesor Torres Delgado, realizado por la cartografía de Everest.

Takoronna fue capital de una de las cuatro Coras en que se dividía por entonces el reino nazarí de Granada

VESTIGIOS ARABES DE ESTOS TIEMPOS

Las callejas retorcidas, varios palacios soberbios, arcos, puertas y murallas vestigios son de estos tiempos.

Pero sin duda, entre todos, es preciso destaquemos por su interés e importancia los que aquí mencionaremos:

BAÑOS ARABES (siglo XIII)



Del siglo trece proceden los **Baños** que, descubiertos por un azar, constituyen un valioso monumento. (1)

- (1) (Tras pertenecer a la **duquesa de Parcent**, fue adquirido el lugar por un guía turístico, **Zini Vito**, el cual, al ver que se hundía el suelo, procedió a unas excavaciones que fueron sacando los Baños a la luz)

Tres salas se pueden ver con columnas, sosteniendo unos arcos de herradura, y aberturas en el techo.

Una noria utilizaba las aguas de un riachuelo y las iba encauzando a las calderas o termos.

De sus muchas construcciones, los **Baños** que en **Ronda** vemos son un exponente claro del esplendor agareno.

Recientemente fue hallada la puerta que daba acceso a estos **Baños**, ya famosos por su bien cuidado aspecto.

MINARETE (siglo XIV)



El minarete en foto antigua.



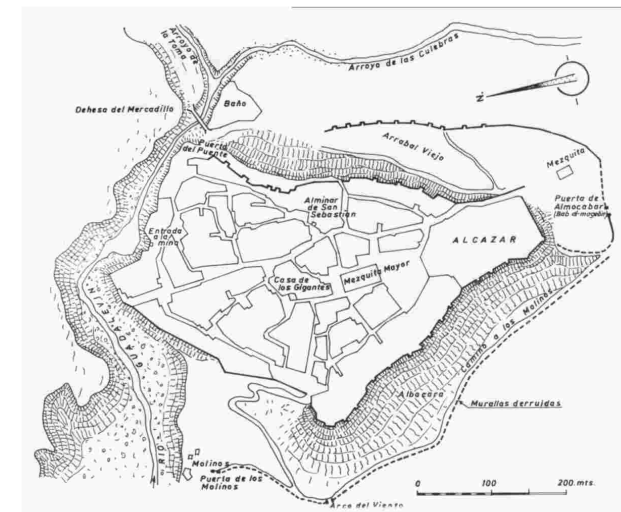
Detalle del mismo, una vez restaurado

En la plaza de **Abul Beka** hay un **alminar** enhiesto que es parte de una mezquita u oratorio, con tres cuerpos.



Aún podemos figurarnos al muecín allí en su puesto, invitando con sus voces a los cotidianos rezos.

Los cristianos en iglesia, al entrar, la convirtieron. Se llamó **San Sebastián**, y auge tuvo en aquél tiempo.



Ronda musulmana según L. Torres Balba

PUERTA DE ALMOCÁBAR Y MURALLAS (siglo XIII)

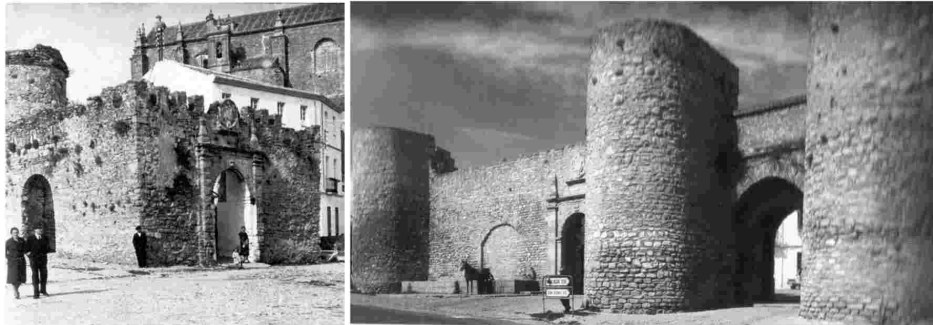


foto antigua con la puerta de los Austrias La Puerta y murallas una vez restauradas. A la izquierda, la de los Austrias

La puerta de la **Almocábar**,
enclavada en un extremo,
fue la entrada principal
al recinto sarraceno.

Es parte de una muralla
que, dando a **Ronda** un rodeo,
iba desde la *Albacara* (1)
hasta dar al Puente Viejo.

(1) (Recinto murado fuera de la fortaleza donde pastaba el ganado.
En **Ronda**, el espacio entre las **murallas del Cristo** y la **puerta de los Molinos**).

La puerta con sus murallas
ha poco fueron objeto
de feliz restauración
por un insigne arquitecto, (1)

(1) (**Pons Sorolla**)

quien a la vez restauró
importantes monumentos,
por lo cual hijo adoptivo
le nombró el Ayuntamiento.

(1966)

=====

LA MINA Y CASA DEL REY MORO



En la **Casa del Rey Moro**
hay un corredor secreto
que desciende y llega al río,
muy cerca del **Puente Viejo**.

(de 1342 aprox.)

Es del tiempo de los árabes
el más valioso recuerdo,
la construcción más ingente
que sin duda acometieron.

Está excavado en la roca
y tiene salas en medio,
almacenes o mazmorras
donde encerraban los presos.

Trescientos sesenta y cinco
peldaños -ni más ni menos-
han de bajarse y subirse
si ver la **Mina** queremos. (1)

(1) (así afirma Espinel en su "*Marcos de Obregón*". Hoy son menos, pues al restaurarlos debieron hacer los escalones más altos e incómodos)

Por aquí subían las aguas
en caso de largo asedio
los esclavos, muchos de ellos
enfermos de agotamiento.

También dicen que **Galiana** (1)
descubriase de sus velos
para bañarse en **La Mina**,
cerca de su nacimiento.

(1) (favorita del rey moro).



(sig.XVIII) La casa, que está cerrada, es de estilo dieciochesco, guardando una colección de antigüedades y objetos.

(1913) La **Duquesa de Parcent** se sirvió del arquitecto **Forestier** (1) para crear unos jardines de ensueño.

(1) (diseñador francés de parques tan deliciosos como el sevillano de **María Luísa**)

PUENTE DE LAS CURTIDURIAS



El de las **Curtidurías** se llamó al puente más viejo, pues sólo había en este barrio curtidores, pellejeros...

Al parecer fue romano su primitivo diseño, y que fue reconstruido por los árabes, es cierto.



Curtidurías encontradas recientemente al derribar una casa cercana

LA RECONQUISTA CRISTIANA

ASEDIO A RONDA



La gran conquista cristiana
se perpetró en un momento
en que el poder musulmán
era débil en extremo.

(1483)
Ya sólo quedaba mora
Granada y su frágil reino,
y al caer **Zahara**, pronto
la conquista sería un hecho.

Simuló el rey un ataque
a Málaga, y así haciendo
que **Ronda** acudiese a ella
desguarneciendo sus puestos.

(8-5-1485)
Al ser despoblada **Ronda**
regresó el rey con su ejército
para en silencio cercarla
y organizar el asedio.

Con argucia fue engañado
Hamet el Zegrí, (1) volviendo,
cuando se da cuenta, a **Ronda**,
pero ya es tarde para eso.

(1) (valeroso alcalde rondeño que, huido a Málaga, sería el héroe de la resistencia de aquella plaza).

El Católico **Fernando**
puso a **Ronda** un duro cerco,
asentando sus Reales
donde luego habría un convento. (1)

(1) (el de San Francisco, en el barrio del mismo nombre)

TOMA DE RONDA POR LOS REYES CATOLICOS



Los reyes Fernando e Isabel. (Estatuas orantes en el Escorial)

Por la **Puerta de Almocábar**
arremete el gran ejército,
cuyas lombardas derriban
torres, muros, parapetos...

(Almocábar significa
camposanto o cementerio,
porque allí cerca, en el llano,
enterraban a sus muertos).

Combate **Yáñez Fajardo**
decidido, audaz, resuelto,
y asaltar logra el castillo
tras un ataque sangriento.

Y allí en la cima coloca,
casi a pecho descubierto,
el estandarte cristiano
que ya queda ondeando al viento.



(20-5-1485)

A la entrada de las tropas
se produce el desconcierto.
Los árabes, sorprendidos
y vencidos, se rindieron.

Para celebrar gozosos
tan fausto acontecimiento,
se formó una procesión
y cantóse un gran Tedeum.

En las fiestas participan
tres mil esclavos libertos,
con las cadenas al hombro,
de su largo cautiverio.

Aún se pueden contemplar
estas mismas en Toledo,
exhibiéndose en los muros
de una Iglesia, junto al techo.(1)

(1) (en San Juan de los Reyes)

Y en su Catedral, el coro
nos muestra en su talla el hecho
de la Conquista de **Ronda**,
como así la de otros pueblos.



Cadenas en San Juan de los Reyes



La Toma de Ronda en el coro de la Catedral (de Rodrigo Alemán)

ÉPOCA CRISTIANA



De los habitantes moros
la mayor parte se fueron
abandonándolo todo:
tierras, bienes y aposentos.

En **Ronda** se quedarían
apenas unos doscientos,
pues la mayor parte huyó
presa de gran desaliento.

En principio, sus costumbres
y religión se admitieron,
pero a poco los cristianos
todo lo suyo prohibieron.

Pronto los moros forzados
a hacerse cristianos fueron.
Muchos no renegarían
de su fe; otros lo hicieron.

Aquellos pasaron a África,
o en la sierra se escondieron,
donde harán por retomar
las tierras que de ellos fueron.

No obraron bien con los moros
los cristianos de aquel tiempo,
ni pudo la convivencia
ser posible en tal contexto.

REPARTIMIENTO



un escudo en la Ciudad

(25-7-1485)



Casa blasonada



Otra de tantas con su escudo sobre la puerta

Tras ello llegó el reparto,
llamado **Repartimiento**,
de las casas, que otorgaron
a los nobles caballeros.

Aún se ven en la “*Ciudad*”
en sus fachadas luciendo
muchas de ellas los escudos
de a quienes pertenecieron.

Hubo quejas al principio,
por lo cual se decidieron
los Reyes a efectuar
un reparto justo y nuevo.

(20-3-1490)

Este se le encomendó
al Oidor del Real Consejo
Don **Juan Alfonso Serrano**,
quedando todos contentos.



detalle del Libro de Repartimiento

CASA DE MONDRAGÓN O DE VILLASIERRA (siglo XIV)



Por mandato de los Reyes,
a **Valenzuela** (1) cedieron
el palacio del Zegrí,
el más amplio, hermoso y bello.

(1) (D. **Alonso de Valenzuela** era el capitán de los guardias de a caballo).

(siglo XVI)

Luego vivió **Mondragón**,
Don Melchor, que en los quinientos
restaura la casa toda:
fachada y departamentos.

Y luego otro **Valenzuela**,
Don Fernando, que en el reino
demostraría su valía,
obteniendo el nombramiento
de **marqués de Villasierra**
por ser el hábil rondeño
de **Mariana de Austria**
favorito, y por sus méritos.

(1692)



La Casa de Mondragón
fue sede de reyezuelos.
También de **Hamet el Zegrí**,
su alcalde moro postrero.

Contiene salas mudéjares,
bellos patios de azulejos
y unos jardines preciosos
para el gozo y el recreo.

Allí una pequeña puerta
ocultando está un misterio,
pues dicen que de ella parte
un pasadizo secreto.

Hoy alberga en sus salones
el municipal museo,
y a diario es visitada
por cientos de forasteros.



Fernando de Valenzuela, marqués de Villasierra.
(Museo Lázaro Galdiano. Madrid)

CASA DE LOS CONDES DE SANTA POLA



La **Casa de Santa Pola**
fue mansión que concedieron
a **Guerrero de Escalante**,
y es bien árabe por dentro.

Hecha sobre un morabito,
por detrás parte un sendero
que lleva al fondo del **Tajo**,
a través de los roqueros.

Tiene cuadros holandeses
y muy curiosos objetos.
Hoy la casa es restaurante
y una especie de museo.

CASA DEL GIGANTE (siglo XIII al XIV)



El encanto de lo antiguo ha desaparecido tras su restauración (foto derecha)

Dieron esta noble casa,
que mal ya estaba, por cierto, (1)
a **Gutierrez de Escalante**,
un corregidor rondeño.

(1) Hoy, al fin, se encuentra restaurada.



Toma el nombre de una efigie,
como un atlante, un muñeco,
que incrustado en la fachada
se encontraba al lado izquierdo.

Fue sede de **Abomelik** (1),
según los que entienden de esto,
y casa cuna, o incluso,
hasta hace poco tiempo.

(1) (aunque es más creíble residiera éste en el palacio de Mondragón)

Tiene columnas, aljibe,
entre labores de yeso,
atauriques en paredes
y maderas en los techos.

La vivienda que se observa
y parte del pavimento,
casi con seguridad
proceden del mil doscientos.



El Gigante, hoy en el interior,
parece ser estatua fenicia del siglo VII a.C.

PALACIO DEL MARQUÉS DE SALVATIERRA (siglo XV)



Asimismo a **Salvatierra**
tocó en suerte un digno y bello
palacio, más conocido
por "*Casa de los Muñecos*".

Era **Don Vasco Martín**
continuo del Rey, y eso
hizo, junto a su valor,
premiar su comportamiento.

(1798)

Más tarde fue reconstruido
de la forma en que hoy lo vemos
por sus nobles descendientes,
sus herederos directos.

La portada principal,
barroca en un marco espléndido,
guarda en su interior objetos
de interés y otros recuerdos.

Hoy **Soledad Becerril** (1)
y su esposo son sus dueños,
ya que es **Don Rafael Atienza**
su legítimo heredero.

(1) (ex ministra de Cultura con el PP y ex alcaldesa de Sevilla)

=====

CONCESIONES A RONDA

Al municipio de **Ronda**
donó el Rey grandes terrenos:
Montecorto, El Burgo y otros
que fueron de los rondeños.

Y hasta los montes de **Cortes**,
que causarían luego un pleito,
y dehesas, cada una
con más de un millar de cerdos.

Tuvo un patrimonio grande
nuestro rico Ayuntamiento,
cuyos terrenos mermaron
con el paso de los tiempos.

(1556-98)

Al reinar **Juana de Austria**
comenzó la venta de ellos,
y con **Felipe Segundo**
se vendieron los realengos,

prosiguiéndose el despojo
hasta los tiempos modernos
en que quedan unos montes
de propios para el recuerdo.

Ronda gozó aquellos años
de especiales privilegios,
con un fuero semejante
al de Sevilla y Toledo.



Montecorto, hoy municipio anexo a Ronda

SEÑORIO DE RONDA

Cuadro anónimo de D. Juan. (Museo del Prado)

(1495)

Los Reyes, **Ronda** y **el Burgo**
dan de dote al heredero
de la Corona, **Don Juan**,
al llegar su casamiento.

(19-3-1497)

(4-10-1497)

Mas el príncipe fallece
tras la boda, al poco tiempo,
y **Margarita de Austria**
renuncia ante tal suceso.

Qué duda cabe que **Ronda**
perdió la ocasión tras esto
de ser un gran principado
para bien de los rondeños.

=====

CONVERSIÓN DE MEZQUITAS EN IGLESIAS

El Rey **Fernando el Católico**,
agradecido y contento,
ordenó se levantasen
iglesias por todo el pueblo.

Donde una mezquita mora
se elevaba en un extremo, (1)
mandó el rey edificar
en su lugar un gran templo.

(1) (junto a la torre ochavada)

(1505)



Será el **Espíritu Santo**,
parroquia del barrio viejo,
cuya obra terminóse
poco más del mil quinientos.

La más céntrica mezquita
en catedral convirtieron.
Hoy es la **iglesia Mayor**,
imponente monumento.

También la del **minarete**,
que se conserva aún erecto,
fue en iglesia transformada,
tal como se había dispuesto.



AYUNTAMIENTO VIEJO Y CÁRCEL (1490)



Con el mármol de **Acinipo**
encontrado en sus terrenos
labróse la gran portada
del antiguo ayuntamiento. (1)

(1) (Hasta ayer sede de los Juzgados. En 2008 han sido trasladados al moderno edificio múltiple construido al norte de la ciudad)

Es **Juan Alonso Serrano**,
el oidor del Real Consejo,
quien lo agranda y quien dispone
su digno adecentamiento.

(1631)

Más tarde el corregidor
Tomás Mexias de Acebedo
le daría la forma actual
que, tras reformas, hoy vemos.

Detrás se hallaba la **cárcel**,
insalubre y sin aseos,
donde hasta el año cincuenta,
hacinados, habría presos.

Al pasar a él los juzgados
se perdió todo lo viejo.
Solamente los escudos
quedaron al lado izquierdo.

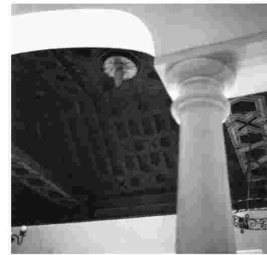
CUARTEL DE MILICIAS (ACTUAL AYUNTAMIENTO)



alhóndiga y pósito



Fachada del antiguo cuartel



Techo mudéjar

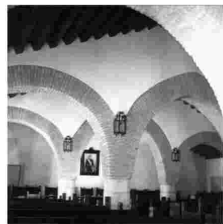
(1572) También fueron construidos, por expreso deseo regio, una **alhóndiga** y un **posito** (una especie de granero).

(1734) Aquel antiguo edificio, -que seguro es el más viejo de los recintos civiles-, albergaría un **cuartel** luego.

Allí tropas de soldados tendrían su acuartelamiento, y una **Caja de Reclutas** existió en tiempos modernos.

Hoy se asienta en sus salones el flamante **Ayuntamiento**, (1) y en sus piedras se respira un sabor rancio y añejo.

(1) (trasladado en 1978 desde el lugar que ocupaba en la Plaza de España para construir allí el actual **Parador de Turismo**)



Salón de Plenos

Es de admirar la escalera principal y un bello techo que era de los Santa Pola. También el Salón de Plenos.

Así como dos pinturas que desde siempre estuvieron, ambas de **José de Ramos**, célebre pintor rondeño:

un enorme San Cristóbal, notable y precioso lienzo, y una bella Inmaculada de igual factura y gran mérito.

REBELIÓN DE LOS MORISCOS



Sierra Bermeja, donde se libró la batalla

(1501) Los moriscos se sublevan por un injusto decreto que les ofende y humilla al negarles sus derechos.

Y en **Sierra Bermeja** se unen fuertemente combatiendo contra los dominadores desde los más altos cerros.

Contra la rebelión mora, todos los cristianos prestos se disponen a guerrear en un combate muy cruento.

(16-3-1501) **Don Alonso de Aguilar** (1) en la lucha caerá muerto, y hasta el **Rey** ha de acudir a aplastar el alzamiento.

(1) (hermano del **Gran Capitán Gonzalo de Córdoba**)

La **Casa de Mondragón** le sirvió de alojamiento. Otros dicen se hospedó frente al viejo ayuntamiento.

Cuando al fin es sofocada la revuelta, los rondeños, de la **Reina** un estandarte recibieron como obsequio. (1)

(1) (Parece que se encontraba en el Archivo Municipal hasta época reciente. Hoy se cree es uno que se guarda en el Ayuntamiento)

GIBRALTAR PASA A DEPENDER DE RONDA



(1503)

Los Reyes, que han presenciado tales acontecimientos, deciden reforzar **Ronda** y evitar nuevos sucesos.

Y para fortalecerla ordenaron que, al momento, fuese unida **Gibraltar** de **Ronda** al corregimiento.

=====

CONVENTOS Y OTRAS EDIFICACIONES

CONVENTO DE SAN FRANCISCO (1505)



Por deseo real se alzaron en Ronda varios conventos en prueba de devoción y de su agradecimiento.

(1812)

San Francisco fue erigido donde el rey siguió el asedio. Luego lo destrozarían los franceses por completo.

Tanto, que apenas hoy queda una puerta de gran mérito, labrada, según se dice, por un fraile del convento. (1)

(1) (es de estilo isabelino y contiene los escudos de sus protectores, los Ovalle)

(1936)

También se libró la Iglesia, pero en la guerra un incendio la destrozó. Restaurada, muestra algún residuo viejo.



Estado en que quedó el convento tras la invasión francesa

CONVENTO DE SANTO DOMINGO (siglo XVI)



vista desde la Plaza de España



claustro restaurado



fachada antigua de la iglesia

Fundóse **Santo Domingo**,
con la **iglesia de San Pedro**,
junto al Tajo y fue la sede
de la Inquisición y el miedo. (1)

(1) (Encargado de su construcción fue **Juan de Torres**. Allí se establecería la Inquisición desde aproximadamente 1575 en que se concluyó el claustro, hasta su definitiva abolición en 1834)

Aquellos años oscuros,
de intolerancia y procesos,
resultan hoy incomprensibles
para los cristianos nuevos.

Pero entonces se mezclaban
la política y el clero:
reyes, curas, vividores...
Eran sin duda otros tiempos.

En la iglesia, de una nave,
construyó su mausoleo
don **José de Moctezuma**, (1)
junto a más enterramientos.

(1) (último heredero de un hijo del emperador azteca Moctezuma II)

La dejadez del conjunto
fue causa de arruinamiento.
Sirvió de posada, alhóndiga...
y taller de carpinteros.

(desde 2005)

Hoy, ya restaurado en parte,
es sede para congresos,
cursos de verano, charlas,
exposiciones, museos...

IGLESIA DEL ESPÍRITU SANTO (1505)



En la paz ya, los cristianos
grandes obras van haciendo,
mientras sus torres controlan
el paso por el Estrecho.

La iglesia del Santo Espíritu
se termina en este tiempo
junto a la torre ochavada
del Castillo, en un extremo.

Con aires de fortaleza,
es de estilo muy austero,
y aunque de una sola nave
es amplio y hermoso templo.

Contiene un **Cristo yacente**
que sale en el Santo Entierro (1)
y una **Virgen de la Antigua**,
que es tabla de mucho mérito.

(1) (procesión del Viernes Santo)

Tiene un **cuadro de las Nieves**,
del antiguo monasterio,
y en su amplia nave se exponen
curiosos libros y objetos.

Sobre el bello altar barroco,
tres escudos junto al techo:
los del **obispo Ramírez**
y el de los **Austria** en medio.



IGLESIA VIRGEN DE GRACIA (1507)



Pero la **Virgen de Gracia** (1) fue realmente el primer templo que, en la alameda del “*Barrio*”, los cristianos construyeron.

(1) (antes, iglesia de la Asunción o Visitación)

Al principio se encontraba de la gran plaza en el centro, mas como estorbaba allí se trasladó al lado izquierdo.

=====

HOSPITAL DE SANTA BARBARA (1505-1512)



Hospital de Santa Bárbara, hoy desaparecido.

Detalle de la puerta a la Capilla

El viejo **hospital real** (1) se hizo casi al mismo tiempo por orden del **Rey Católico** para remedio de enfermos.

(1) (se hallaba en la calle de Armiñán, frente a la capilla del Señor del Perdón)

Por eso el escudo de éste lucía sobre el muro externo de la fachada, mas hoy no queda nada de aquello.

La escasa higiene de entonces, la miseria, los excesos, llenaban los hospitales y causaban muchos muertos.

Don **Melchor de Mondragón** logró de **Carlos Primero** se autorizasen las reglas de tan benéfico centro.

(1528) Don **Francisco Díaz Gil** fue su capellán primero, desempeñando este cargo por un real nombramiento.

(1563) Le siguió Don **Pedro Díaz**, y tras su fallecimiento, le sucedería el insigne

(1599) **Vicente Espinel**, rondeño.

- (1683) El Hospital se llamó
 “**Santa Bárbara**” al comienzo,
 y después “**San Juan de Dios**”,
 por los frailes que a él vinieron.
- Los frailes fueron llamados
 para cuidar los enfermos
 de la peste y quedarían
 a cargo de él y asistiendo.
- (1798) Tierras, viñas y olivares
 como dote se les dieron.
 Después los vendió el Estado
 compensándoles por ello.
- (1810) Luego serían los franceses
 quienes, sintiendo recelos,
 los echarían acusándoles
 de apoyar a guerrilleros.
- (1818) Y aunque pasado algún tiempo
 los religiosos volvieron,
 tuvieron que abandonarlo
 tras el cierre de conventos.
- (1836)
- (1958) Al final de los cincuenta
 el viejo hospital, ya añejo,
 fue demolido y pasado
 a un lugar más digno y nuevo. (1)

(1) (a las Peñas, al edificio donde había estado el Sanatorio Militar Antituberculoso tras la guerra. Hoy alberga el Centro de Salud del SAS para la zona Sur).

=====

CONCESIÓN DE UNA FERIA REAL

- (1509) **Ronda** pide al rey **Fernando**
 que ésta tenga unos festejos;
 feria que concede el rey
 y traerá fama y dinero.

Durará unos veinte días,
 y durante mucho tiempo
 se hará en la **plaza Mayor**
 y llegará al **Puente Viejo**.

Luego fue la **calle Real**
 la del ambiente festero,
 hasta que, ya con los años,
 pasaría la feria al centro.

La **feria de Mayo** atrajo
 numerosos ganaderos.
 Su **mercado de ganado**
 fue famoso en aquel tiempo. (1)

(1) (Tras haber estado suspendida varios años, ha sido en el 2000 cuando se ha recuperado con gran éxito como Feria de Muestras, de exposiciones de Ganado y material agrícola, aparte de celebrarse en ella Concursos diversos y el tradicional Mercado de Ganado)



Mercado de ganados en el llano del Cuartel. Años 1950-60

RONDA CON EL REY

(22-1-1516)

Al morir el rey **Fernando**
le sigue **Carlos Primero**. (1)
Su política no gusta,
y el pueblo no le es adepto.

(1) (y Quinto de Alemania)

(1520)

Y así se producirá
el esperado alzamiento
que desde Castilla surge
en contra de su gobierno.

Hay en las **Comunidades**
quien apoya el movimiento,
y otros municipios se unen
rechazando el Alzamiento.

Entre estos se halla **Ronda**,
desde siempre fiel al Reino,
y en el **Pacto de las Ramblas** (1)
expresa sus sentimientos.

(1) (ciudad cordobesa)

Las ciudades andaluzas,
a la vista de lo expuesto,
votan a favor del rey
y contra los comuneros.

(1521)

Carlos Quinto exclamará
al conocer tal suceso:
“*Oh Ronda, fuerte y leal*”,
lo que agrada a los rondeños.

Y en el escudo de **Ronda**
figurará en todo tiempo
ya esta frase como lema
que acordó su Ayuntamiento.



REBELIÓN Y EXPULSIÓN DE LOS MORISCOS

(1567)

Los **Reyes** han fracasado
en sus continuos intentos
de convertir a los moros
y actuarán de un modo nuevo.

Los persiguen legalmente,
les expropian sus terrenos,
les prohíben sus vestidos,
sus costumbres, su dialecto.

Los tratarán como esclavos,
como si fueran objetos,
y para colmo de males
aumentarán sus impuestos.

Los **moriscos** se sublevan
inconformes, descontentos,
y en su represión las tropas
cometen graves excesos.

(25-12-1568)

En nuestra **sierra de Ronda**
será **Francisco Pacheco**
quien se destaque, en **Istán**,
al frente del alzamiento.

(20-9-1570)

Se harán fuertes en **Arboto**,
pero saldrán de allí huyendo
cuando ven al **Duque de Arcos**
acosarles con su ejército.

Escaparán a las sierras
de más difícil acceso,
y desde allí cual “*monfies*” (1)
actuarán por algún tiempo.

(1) (bandoleros)

Los que no se rebelaron
serán muy pronto dispersos
a Extremadura y Castilla
y a otros lugares del Reino.

No fueron justos los **Reyes**
con los moriscos de nuevo.
Pero así fluyó la historia.
Cambiarla ya no podemos.

RONDA EN LOS SIGLOS XVI - XVII

REAL MAESTRANZA DE CABALLERIA (1572)



Escudo de la Real Maestranza de Ronda

Existió una Orden ecuestre
en la **Runda** de los griegos
que enseñaba a los soldados
para a caballo ser diestros.

Costumbre que los romanos
heredarían de aquel pueblo
creando la **Orden Arundense**
para los fines propuestos.

Con los cristianos se imita
del mismo modo su ejemplo,
y a tal fin se unen en **Ronda**
los nobles y caballeros.

Y ante el temor de que sigan
los rebeldes movimientos
estos nobles se deciden
a asociarse como un Cuerpo.

Lo solicitan al rey, (1)
que da su consentimiento,
y así nace la **Maestranza**
para defensa del Reino. (2)

(1) (**Felipe II**)

(2) (Luego surgirían las de **Sevilla, Granada, Valencia** y **Zaragoza**, por lo que cabe a la de **Ronda** el honor de ser la más antigua)

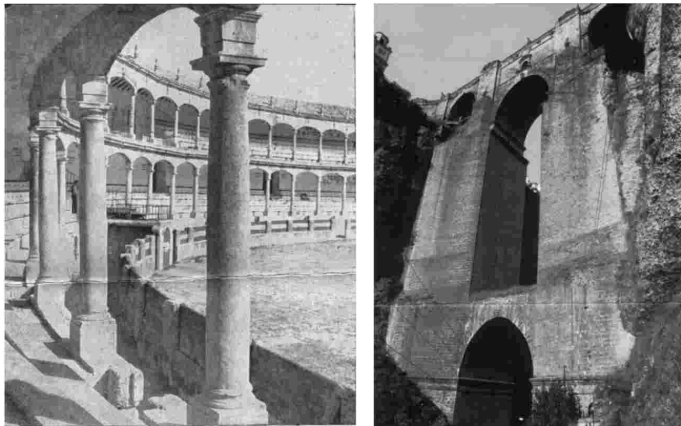


En el llano de **Almocábar**,
junto al viejo cementerio,
practicaban a caballo
carreras, domas y juegos.

Muy cerca de allí tenía
la Virgen de Gracia un templo,
 a quien nombran los maestrantes
 patrona de su Real Cuerpo.

Pero también emplearán
 sus caudales en proyectos
 que benefician a **Ronda**
 y enaltecen al rondeño.

Vayan para demostrarlo
 estos dos claros ejemplos:
 la bella **Plaza de Toros**
 y el famoso **Puente Nuevo**.



ESPINEL



(1550-1624)

De este tiempo es **Espinel**,
 famoso y genial rondeño
 que destaca en letras y arte
 como personaje egregio.

Es el autor de la **Décima**
 o *Espinela*, de diez versos.
 Lope de Vega loará
 la invención de su maestro.

También es genio creador
 de su famoso "**Escudero**
Marcos de Obregón", novela
 que es de estilo picaresco.

Y a la **guitarra** española
 añadió, en su clavijero,
 la quinta cuerda, o la "**prima**",
 mejorando el instrumento.

Desde entonces la guitarra
 se elevó a lo más excelso,
 y su prestigio creció
 gracias al sin par rondeño.



CERVANTES Y LA POSADA DE LAS ANIMAS



Se dice que el gran Cervantes vino a **Ronda** en este tiempo, hospedándose en “**Las Animas**” como real alcabalero. (1)

(1) (recaudador de impuestos)

Y algo bello escribiría a la luz del candelero en esta vieja posada que data de **mil quinientos**. (1)

(1) (hoy Residencia para la Tercera Edad)

Hay una réplica de ella en Barcelona, en el “Pueblo Español”, que representa de lo andaluz claro ejemplo.



Recreación de la Posada en el Pueblo Español de Barcelona

IGLESIA DE SANTA MARIA LA MAYOR



Llegado a este punto, pues, es preciso ya que hablemos del mayor templo de **Ronda**, su más grande monumento.

Dicen que ha tiempo un letrero romano fue descubierto tras el altar, que probaba fue pagano el primer templo.

Luego sería visigodo, y al llegar los moros, éstos en mezquita lo transforman, cuyo **mirhab** aún hoy vemos.

Tras la Conquista, los Reyes hacen de éste el primer templo cristiano que es consagrado por Don **Pedro de Toledo**.

A **Colegiata** lo elevan, con los mismos privilegios que si fuese Catedral. Y así sucede, en efecto.

Por causa de terremotos (1) el alzado se haría lento. Durará doscientos años terminarlo tal cual vemos.

(1) (causaron desperfectos en los años 1580, 1650 y 1680)



(1520)



(1736)

Es por ello que nos muestra
en su interior muy diversos
estilos, como el corintio,
gótico y renacimiento.

(1798)

Es digno de ver el coro,
y en la pared un gran lienzo
de **San Cristóbal** (1) que es obra
de **Ramos**, pintor rondeño.



(1) (Patrón de Ronda)

También una **Dolorosa**, (1)
y un bello retablo en medio,
y un precioso altar Mayor,
y en la sacristía un museo.

(1) (atribuida a "La Roldana")



(1635)

Del convento de Las Nieves
Pedro Ugarte, un hombre bueno,
descansa en Santa María, (1)
bajo la nave del centro.

(1) (Sus restos fueron trasladados en esta fecha desde la iglesia del Socorro
con gran solemnidad)

Y allí yace **Velazquillo**,
un hombrecillo pequeño
que era bufón de la reina
para diversión del reino.

Fue el gran **Vicente Espinel**
beneficiado del templo.
Existe un libro de coro
visado por el rondeño.(1)

(1) (Joya de la música sacra, del genial autor Juan Esquivel de Barahona)

=====

OTROS EDIFICIOS RELIGIOSOS DEL SIGLO XVI

MONASTERIO DE LAS NIEVES (1550)



En plena **Sierra de El Burgo**
se hallaba este monasterio
poblado de eremitorios
para orar en el silencio.

Entre los santos varones
de tan sagrado desierto
está **Miguel de Mañara**,
que un Hospital fundó luego.



Miguel de Mañara (por Valdés Leal)

También **Pedro Pecador**
y **Pedro Ugarte**, modelos
de humildad, dedicación
y de entrega a los enfermos.

(23-2-1593)

Tras un tiempo abandonado,
los carmelitas se hicieron
con él para restaurarlo
y utilizarlo de nuevo.

(1604)

(1835)

Hasta que los religiosos
echados del lugar fueron,
tras el cierre que ordenase
el gobierno de aquel tiempo.

Junto a la **Iglesia del Carmen**, (1)
aquellos monjes tuvieron
un hostel u hospedería
y una casa para enfermos.



(1) (aún existe en la Ciudad en la que fue calle *del Carmen*, hoy *Alferez Gómez de las Cortinas*)

Y en el **Espíritu Santo**
quedó un cuadro del convento
con la **Virgen de las Nieves**,
patrona de los burgueños.

IGLESIA DE PADRE JESUS (siglos XV y XVI)



Sobre ermita visigoda
se elevó este monumento
que hoy forma una bella estampa
con la **Fuente y Puente Viejo**.

Por fuera es de estilo gótico;
renacentista por dentro.
Su artesanado mudéjar,
aunque oculto, muestra un resto.

Aquí **Vicente Espinel**
recibiría el sacramento
del bautismo. Hay constancia
de tan religioso evento.

La **Virgen de los Dolores**
y un divino **Nazareno**
son imágenes que guarda,
muy queridas por el pueblo.

Hay dos días en que aflora
el fervor de los rondeños:
el **primer viernes de marzo**,
en que no cesa el cortejo,

y otro el **Viernes de Pasión**,
cuando las sacan en medio
del gentío, en procesión,
sus hermanos costaleros.

CONVENTO MADRE DE DIOS (siglo XVI)



Para albergar dominicas
de un sevillano convento
fue fundado este de Ronda
por Don **Fernando de Oviedo**.⁽¹⁾

⁽¹⁾ (Fue abandonado a principios del siglo XX por la escasez de monjas de esta congregación. En 1900 sólo quedaban 4 hermanas.)

Posee un hermoso claustro
con bella fuente en el centro,
y del estilo mudéjar
hay retazos manifiestos.

(1965)

La **Caja de Ronda** abrió,
tras restaurarlo, un colegio,
compartiéndose el recinto
con un cercano convento:



(1892)

el que **Madre Petra** en **Ronda**
abriera, que fue el primero,
para asilo de chiquillos
desamparados y sueltos.

(1732)

Tiene iglesia de una nave,
cuya portada de acceso
se abre a la **calle Real**.
Su retablo es de oro viejo.

(15-10-1892)

Su magnífico interior
guarda un piadoso recuerdo,
pues la **Beata** hizo aquí
solemnes votos perpetuos.



CONVENTO DE CLARISAS “SANTA ISABEL DE LOS ANGELES“(1540)



El señor **Luis de Oropesa**
y su esposa (1) este convento
edificaron dotándolo
de amplias rentas y de censos.

(1) (Catalina Triviño)

Debajo quedó la aljibe
que los moros construyeron
y que surtía la ciudad
del más preciado elemento. (1)

(1) (Una reciente excavación, cerca del convento, ha descubierto parte de ella)

(1542) Ocho monjas de Sevilla
en primer lugar vinieron,
(1669) mas hubo de ser ampliado
al notarse un incremento.

(1912) En su preciosa capilla,
llena de paz y silencio,
los cánticos religiosos
cautivar a **Rilke** hicieron.

(1936) Al sufrir gran destrucción

en la guerra, sería objeto
de nueva restauración,
(1952) quedándose como nuevo

A **San Nicolás**, los lunes,
sus devotos, con respeto,
le rezan en su capilla,
pues es santo milagrero.

**IGLESIA DE LA CARIDAD (siglo XVI)
(HOY CONVENTO DE HERMANAS DE LA CRUZ)**



Fachada de la antigua Iglesia Parte trasera donde se alza el Colegio y convento de las Hermanas

En su origen fue una ermita,
levantada por don **Pedro
de Miranda**, en que los pobres
tuvieran su enterramiento.

La Hermandad de Caridad
la adoptaría, recibiendo
los bienes de un capellán (1)
donados en testamento.

(1563)

(1) (Don **Francisco Gil**, primer capellán del Hospital Real)

(1873)

Más tarde fue escuela pública.
Y hoy es parte del convento
de **Hermanitas de la Cruz**,
que de bondad son espejos.(1)

(desde 1960)

(1) (Venidas a Ronda el 24-10-1925 por deseo de D. **Rafael Atienza**,
marqués de Salvatierra, se trasladaron desde la primitiva casa de calle Sor
Ángela de la Cruz al llamado Corralón, cedido por D^a **Carmen Ponce**, donde
levantaron su actual colegio-residencia)

Estas sublimes hermanas
el bien hacen en silencio,
y alternan con la enseñanza
el cuidado a los enfermos.

(1925)

Sor Angela de la Cruz,
de los pobres gran consuelo,
fue su humilde fundadora,
siendo de ellas vivo ejemplo.



IGLESIA DE LA VIRGEN DE LA PAZ (siglo XVI)



Hay un templo en “*la Ciudad*”,
en lugar muy recoleto,
donde se encuentra la Virgen
que es **Patrona** de este pueblo.

La bellísima escultura
tiene orígenes inciertos,
pues se cree que es anterior
a la Conquista del Reino.(1)

(1) (Procedía de San Juan Evangelista, o de Letrán, iglesia que desapareció al trasladarse a esta nueva con el mismo nombre, además del de la Vera Cruz y Hospital de la Sangre. Sus promotores fueron el regidor **Juan de Morales** y su mujer **Juana de Medina**).

Bajo su imagen reposan
los restos del **Beato Diego**
en rica urna de plata,
el que fue un gran misionero.



Fue **Fray Diego** un leal devoto
convertido en pregonero
de esta Virgen titular
y amada de los rondeños.



La iglesia, que es de una nave,
está decorada en yeso,
resaltando su retablo
de estilo churrigueresco.

(de 1737)
Posee un **Cristo de la Sangre**,
de **Pedro Duque Cornejo**,
y un artístico **Ecce Homo**
que causan fervor intenso.

Las monjas de **las Esclavas**,
desde su colegio anexo,
cuidan de esta bella iglesia,
y de su mantenimiento.



Cristo de la Sangre

Ecce Homo, de la escuela granadina

IGLESIA Y CONVENTO DE LA MERCED (1585)



(1551) La **iglesia de la Merced** fue mercedario convento, al que monjes del San Jorge (1) trasladáronse del viejo.

(1) (Éste se hallaba en “los Navares”, donde sólo quedaba en pie la llamada “Cruz de San Jorge” que hoy se encuentra frente al Palacio de Salvatierra)

(1836) La **Desamortización** fue causa de arruinamiento. Hoy las monjas **carmelitas** en él se hallan residiendo.

De la escuela sevillana contiene ocho hermosos lienzos, y alberga, como un tesoro, un entrañable recuerdo:

la reliquia de **la mano de Santa Teresa**, un bello relicario de oro y joyas que muchos querrían tenerlo.

(1936) La reliquia requisada fue en la guerra, y sería luego recuperada por **Franco** con los restos del saqueo.

Las hermanas presurosas al Caudillo la pidieron, pero **Franco** decidió retenerla por un tiempo.

(1976) Y la tendría hasta su muerte, su despacho presidiendo. El regreso a **Ronda** fue todo un acontecimiento.



Don **José Parra** recibiendo la mano incorrupta de Santa Teresa

SIGLO XVII

IGLESIA DE LOS DESCALZOS (1663) (Hoy Parroquia de Santa Cecilia)



La **iglesia de los Descalzos** era parte de un convento de unos frailes trinitarios que del anterior vinieron.

Aquel otro se encontraba en un desigual terreno, en la ladera del **Tajo**, llamado **Descalzos Viejos**.

Alzado sobre una ermita, (1) éste es un hermoso templo con monumental fachada y una gran reja de hierro.

(1) (dedicada al Cristo de las Penas, o las Peñas)

Hay que destacar en él al **Cristo de los Remedios**, la **Virgen de las Angustias**, unos óleos sobre lienzo,

y una copia de la **Virgen de la Faja**, fiel reflejo de la que pintó Murillo; cuadro primoroso y bello. (1)

(1) (de **Rafael Borrajo**)

La iglesia está restaurada gracias al notable esfuerzo que han hecho porque así sea feligreses y gobierno.



(1999)



CONVENTO DE FRANCISCANAS (1664)



En la calle **Torrejones**
 levantóse este convento,
 sufragado íntegramente
 por don **Francisco Robledo**.(1)

(1) (Beneficiado de las iglesias de Ronda)

Procedían del de Estepa
 las monjas que a él vinieron.
 Hoy siguen las **franciscanas**
 con sus labores y rezos.

(1945)

El convento fue destruido
 durante la guerra, y luego,
 bajo don **Enrique Atencia**,
 se restauraría de nuevo.

La **iglesia del Patrocinio**
 es de estilo muy austero,
 cuya armadura mudéjar
 se oculta tras de su techo.

La portada es bien sencilla,
 de la cal sobresaliendo,
 y el escudo de la orden
 destaca bajo el alero.

Las monjas venden productos
 que ayudan a su sustento,
 como roscos, mazapanes
 y otros dulces navideños.

**NACE NUESTRA SEMANA SANTA
 (siglos XVI y XVII)**



(1612)
 (1568)

A estos años se remontan
 los primeros cofradieros,
 pues ya se habla de **la Paz**,
 la procesión del **Silencio**,

(1697)

de Nuestro **Padre Jesús**,
 el llamado "Nazareno"
 (que en la cárcel liberaba
 todos los años un preso);

(ant.1599)
 (1574)
 (1683)

la **Virgen de las Angustias**,
 la Hermandad del **Santo Entierro**,
 la del **Cristo de la Sangre**
 (de impresionante cortejo),

y otras muchas que después,
 con el paso de los tiempos,
 por diversas circunstancias
 fueron desapareciendo.



AUROREROS



Arriate, donde no han perdido la ascendrada costumbre de rezar a la Virgen a la luz del alba

También proceden de entonces
los famosos auroreros
que acompañan con guitarras
los cánticos mañaneros.

En **Ronda**, como en **Arriate**,
madrugan con el lucero
algunos días en el mes,
mezclando cantos y rezos.

Los tonos de **Remontillo**,
Juan Ruiz o **Juan Gallego**
son efluvios que en la Aurora
nos transportan hasta el Cielo. (1)

(1) (La tradición ha sido recuperada en Ronda por el entusiasta amante de ella **Diego Rivero Maqueda**)

=====

LA EXPANSIÓN DE RONDA. SIGLO XVIII

LA EXPANSIÓN DE RONDA



Pero hagamos una pausa,
retrocediendo en el tiempo,
para poner cierto orden
al enumerar los hechos.

Ya el recinto que era **Ronda**
se había quedado pequeño,
pues "*la Ciudad*" se extendía
por el **Barrio y Puente Viejo**.



Las casas iban formando
nuevas calles: los **Remedios**,
Santa Cecilia, **la Ermita**...,
hasta llegar casi al centro.

(Calle típicas de entonces
que nos muestran en sus cierros
la forja característica
con que se trataba el hierro).



Mas el ir de un lado al otro
exigía un gran rodeo,
pues el **Tajo** era un obstáculo
insalvable hasta el momento.

=====

SIGLO XVIII

EL PRIMER PUENTE “NUEVO”



Dibujo imaginario del primer Puente (William Jacob, 1809)

(1735) Se hace, pues, un primer puente
que a los seis años fue al suelo.
Sin duda, por ser de un arco
o tener mal sus cimientos.

Podemos ver el arranque
junto a los ojos derechos
de ambos lados, y en el fondo
bloques sueltos y fragmentos.

Este puente fue un alarde
sin duda de atrevimiento.
José García y Juan Camacho,
sus responsables directos.

=====

ARCO DE FELIPE V Y PUENTE VIEJO



En vista de ello, otra vez
se recurre al **Puente Viejo**,
cuya subida se aplana
para un más fácil acceso.

Y se suaviza la cuesta,
dando un pequeño rodeo
para que suban carruajes,
caballistas y jumentos.

(1742) Según nos dice la lápida
que junto a los muros vemos,
el **Arco** y **Sillón del Moro**
obras fueron de este tiempo.

El **Arco** sustituyó
a una gran puerta de acceso
que era entrada principal
cuando no había **Puente Viejo**.

Parece ser que este Puente
los cristianos construyeron,
pues ni lo mientan las crónicas
ni dicen nada al respecto.

(1616) Sólo cuentan que una riada
lo dejaría tan maltrecho
que en el siglo diecisiete
tuvieron, pues, que rehacerlo.

PUENTE NUEVO ACTUAL (1751-1793)



Vista lateral



acceso al interior del Puente



detalle del mismo

(1751)

Mientras tanto se reintenta la creación del **Puente Nuevo**. Será **Martín Aldehuela** (1) su más idóneo arquitecto.

(1) (nacido en Teruel, dejó admirables obras en Cuenca, Málaga y otras ciudades)

Y con él trabajará **Díaz Machuca**, hábil rondeño que para bajar las piedras inventaría unos ingenios.

La obra es ardua y supondrá mucho tiempo y gran esfuerzo. **Ronda** entera colabora, y también su Ayuntamiento.

Pero su terminación se debe a los caballeros de la **Maestranza** rondeña, que aportarán sus dineros.

(1793)

Durará cuarenta años levantar el monumento que será la admiración de **Ronda** y del mundo entero.

En él estuvo la **cárcel**, pues su interior está hueco, y un mesón hubo hace poco en lugar tan pintoresco.

De allí, dice la leyenda, escapóse más de un preso al atar mantas y harapos y descolgarse por ellos.



Vista del famoso Puente Nuevo desde "El Cristo"



El Puente desde los Jardines de Cuenca

EL TAJO Y SU PAISAJE



Formando todo un conjunto se abre el **Tajo**, enorme, espléndido. Lo cruza el **Guadalevín**, salvando peñas y trechos.

Su caudal riega las huertas que crían el **famoso pero**, mientras de las rocas se alzan las aves en suave vuelo.



El **Asa de la Caldera** fue de la erosión objeto, que aunque cueste comprender agua y aire construyeron.

La **puerta mora del Cristo**, orgullo de sarracenos, vio pasar bajo sus arcos huertanos y molineros.



Cerca se alza la **Piñuela**, caprichoso monumento natural, junto a la Puerta, también árabe, **del Viento**.



Las casas sobre el abismo son un desafío y un riesgo. La similitud con **Cuenca** produjo su hermanamiento.



(1975)

Al otro lado, las rocas muestran un aire dantesco. **Gustavo Doré** en las mismas se inspiró para su **“Infierno”**.

En la **Casa de Don Bosco**, el Tajo admirar podemos con toda magnificencia. Merece la visitemos.



Desde los jardines de Cuenca se observan unas vistas impresionantes.



Portada del Aytº con los escudos de Cuenca y Ronda



Entrada a la Casa de Don Bosco



El Parador, desde el precioso jardín de esta casa

RONDA, CUNA DEL TOREO

PLAZA DUQUESA DE PARCENT



Antes del siglo dieciocho se celebraban festejos en la **plazuela Mayor**, que era cercada al efecto.

Y también se lanceaban toros en aquél albero, e igualmente se hacían justas, juegos, cañas y torneos.

Los balcones existentes tanto en el Ayuntamiento como en la **Iglesia Mayor**, para el público se hicieron.

(1605)

Hay un cuadro de **Solana** en que nos muestra el maestro una corrida de toros lidiada allí en aquel tiempo.



PLAZA DE TOROS (1769-1785)



Al observar los maestrantes que el lugar queda pequeño, acuerdan hacer un coso en lo que va a ser el centro.

(1784)

Cuando se estrena la **Plaza**, hay un gran derrumbamiento tras mover unas columnas soldados de un regimiento.

Aún se hallaba inacabada. Dieciséis palcos se hundieron. Hubo unos cuarenta heridos y, según dicen, seis muertos.

(1785)

Por fin quedó inaugurada. Reinaba **Carlos Tercero**. Toreaban **Pepe-Hillo** y nuestro **Pedro Romero**.

¡Oh la gran plaza de piedra, la de los grandes toreros que cantara **Villalón**, la del más grandioso ruedo!

Por su redondel pasaron los más renombrados diestros: **Joselito, Costillares, Belmonte, el Gallo, Frascuelo...**

Pero la saga que importa será la de **los Romero**: **Francisco, Juan, José, Antonio, Gaspar** y el famoso **Pedro**.

En su arena sentó cátedra
el genial **Pedro Romero**,
a quien **Goya** retrató
para plasmar su recuerdo.



(1724)

Era nieto de **Francisco**,
de la fiesta el gran pionero,
pues inventó la muleta.
Con **Pedro** nace el toreo.

Cinco mil toros mató
y de todos salió ileso.
Fue su lema :”*más cornadas
que los toros nos da el miedo*”

(1820)

En una de sus corridas
Curro Guillén quedó muerto.
Su sepultura se halló
junto al portón de chiqueros.



(1956)

(1830)

La Escuela de Tauromaquia
que ordenó **Fernando Séptimo**
tuvo como director
en Sevilla al gran **Don Pedro**.



(1846)

Más tarde se construiría
el llamado “**Picadero**”,
con toriles y corrales,
con patios y tentaderos.



Allí exponen, un día antes,
los toros de manifiesto,
(donde, cerca, **la Maestranza**
una **Escuela ecuestre** ha abierto).

(1923)

La portada principal,
barroca en sus elementos,
fue pasada al sitio actual
tras hallarse al lado izquierdo.



Hoy, debajo de las gradas,
se despliega un gran museo,
donde **la Ronda taurina**
se nos muestra en su apogeo.

=====

AUGE DE RONDA

(1793)

Pero sigamos la historia.
Al abrirse el **Puente Nuevo**
se inicia el auge de **Ronda**,
su expansión y su progreso.

El **Puente** forma un paisaje
indescriptible por bello.
Será ya un impresionante
y excepcional monumento.

Y atraerá mucho turismo,
con su altura de cien metros.
Y acercará sobre todo
a los dos barrios extremos.

El **Mercadillo** se llama
a este barrio más moderno
porque los que comerciaban
montaban allí sus puestos.

Primero en **Santa Cecilia**; (1)
luego, tras el **Puente Nuevo**,
evitando en las afueras
el pago de los impuestos.

(1) (Santa Cecilia se llamó al actual barrio de Padre Jesús, por estar en ella entonces enclavada la parroquia del mismo nombre)

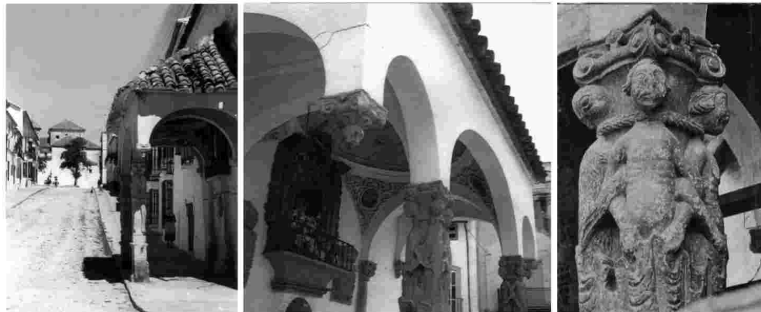


La **calle de la Bola**, una de las arterias
por donde se llevaría a cabo la expansión de Ronda

OTROS MONUMENTOS

Dignos bien de reseñar
se hallan otros monumentos
que les voy a mencionar
para su conocimiento:

TEMPLETE DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES (1734)



Partiendo de los **Descalzos**,
de la cuesta en el descenso,
y ya en su parte inferior
una capillita vemos.

La llaman **de los Dolores**,
templete de gran misterio,
con figuras de ahorcados
soportando un viejo techo.

Dicen que en este lugar
ajusticiaban a reos,
y según la placa se hizo
reinando **Fernando Sexto**.



ERMITA DE SAN MIGUEL O DE LA SANTA CRUZ



La ermita de **San Miguel**
fue parte del barrio hebreo.
Quizá fuera sinagoga
y pasó a cristiana luego.

Enclavada casi al lado
del puente más bajo y viejo,
se ignora su procedencia,
pues no existen datos ciertos.

Se sabe que los vecinos,
los curtidores del gremio,
en esta pequeña ermita
celebraban sus festejos.



**FUENTE DE LOS OCHO CAÑOS Y PLAZA DE PADRE JESÚS (EVOCACIÓN)
(1ª mitad s. XVIII)**



¡Fuente de los Ocho Caños,
continuamente cayendo!,
¡ocho chorros que, perennes,
cantan la canción del tiempo!

Lugar de encuentros y citas,
de rumores, chismorreos,
de mocitas que enamoran
con su leve contoneo.

El cántaro en el cuadril,
y un clavel de terciopelo
en el moño recogido
que forma su pelo negro,
bajando vienen la cuesta,
por la calle **Los Remedios**.

Del **patio de Santa Ana**
brota el olor de un dompedro.

Por **Santa Cecilia** asoma
un rebaño de corderos,
y unos mulos tras la fuente
beben de su abrevadero.

Los niños juegan al toro.
Las madres para el blanqueo
de la ropa tienden cuerdas,
o la extienden sobre el suelo.

Y por la **calle Real**,
allá por el monasterio
de la gran torre inclinada, (1)
se ven unos arrieros.

(1) antiguo monasterio de Trinitarios Calzados, hoy desaparecido, cuyos monjes procedían de la ribera del Tajo, lugar que ocuparían los trinitarios descalzos)

En la iglesia entra la gente
para orar al **Nazareno...**,
¡mientras un eco de coplas
nos llega del **Puente Viejo!**

=====



CUEVAS Y REAL HERMANDAD DE LA VIRGEN DE LA CABEZA



(1794)

La **Hermandad de la Cabeza**
se organiza en este tiempo,
aprobando su Estatuto
el obispo **Figueredo**.

(1850)

Después de rehacer la ermita
y el perdido reglamento,
logra el título de “*Real*”

(1858)

don **Rafael Atienza Huertos**.

Se halla esta junto a las **Cuevas
de San Antón**, un complejo
eremitorio rupestre,
de historia y leyendas lleno.

(siglo X)

Aquí, dicen, fue encontrado
por un pastor cierto objeto
que resultó ser la Virgen
a la que dio culto el pueblo.

Los rondeños **su Patrona**
enseguida la erigieron,
y en romería “*too*” los años
la sacaban los romeros.

Tradición recuperada
no ha mucho, (1) constituyendo
un acto de colorido,
devoción y esparcimiento.



(1) (Fue en 1979, hallándose de alcalde **Juan Harillo Ordóñez**, y desde 1980 se viene celebrando multitudinariamente. Actualmente tiene lugar cada año el domingo anterior a la fiesta del Corpus).

RONDA EN EL SIGLO XIX

SIGLO XIX

MUERE FRAY DIEGO JOSE DE CADIZ



El nuevo siglo comienza
trayendo un brote epidémico
que se expande por España
con la rapidez del viento.

La fiebre amarilla es plaga
que hace estragos en los pueblos,
y para que en **Ronda** no entre
su vida ofrece **Fray Diego**.

Ronda se libró del mal,
pero el fraile cayó enfermo
frente a su bendita **Paz**,
de esta enfermedad muriendo. (1)

(24-3-1801)

(1) (En la llamada **Casa de la Coronela**. Hay una placa que lo recuerda).



LA ALAMEDA DEL TAJO



(1806)

Se inaugura en este año, (1)
como lugar de recreo,
la Alameda, con jardines
a ambos lados del paseo.

(1) (por el alcalde D. **Vicente Cano**, aunque las obras habían sido iniciadas en 1787 por el **Marqués de Pejas**)

Un paisaje esplendoroso
que asombra a los forasteros
se extiende tras sus balcones,
cuya altura causa miedo.

El **Peñón de San Cristóbal**
se destaca allá a lo lejos,
bajo el cual se expande el valle
frondoso, verde y risueño.



También el **Peñón de Mure**,
refugio de bandoleros,
y unas **Cuevas** que cada año (1)
atrae a miles de romeros.

(1) (Las aludidas **Cuevas de San Antón** o de la **Virgen de la Cabeza**)

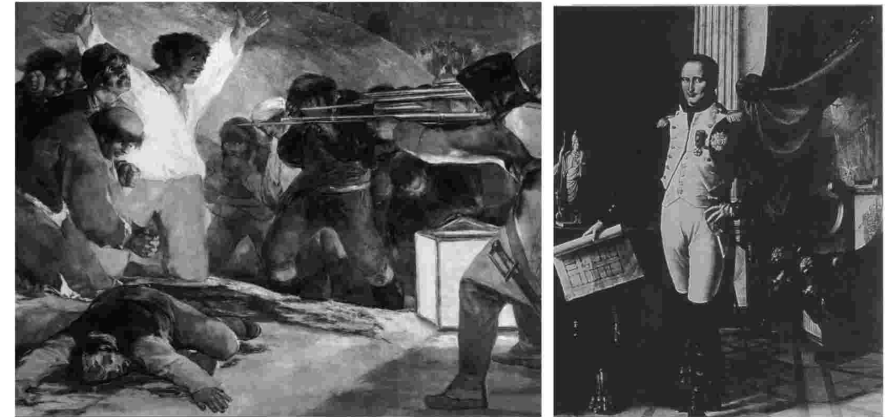


(1906)

El **Paseo de los Ingleses**
constituye un buen recreo
y un solaz para el espíritu
que de paz se halla sediento.

=====

LA INVASION FRANCESA (1808)



Cuadro de Goya alusivo al 2 de mayo en Madrid

José Bonaparte (1808-1813)

En el siglo diecinueve,
apenas en sus comienzos,
España va a demostrar
el valor de todo un pueblo.

Los franceses han entrado
gracias a **Fernando Séptimo**
e invaden nuestra nación,
de pasar con el pretexto.

El **dos de mayo** en **Madrid**
exalta a los madrileños,
y España toda ya en pie
lucha contra el extranjero.

En Bailén son derrotados,
pero por Despeñaperros
pasarán a Andalucía,
y aquí pronto los tenemos.

(10-2-1810)

Entra **Sebastiani** en **Ronda**
con seis mil hombres, en medio
de la indiferencia grande
del receloso rondeño.

Tras izar su pabellón,
hay un frío recibimiento
por parte de autoridades
y de nuestro Ayuntamiento.



El general Ballesteros

Posteriormente vendrá
el francés **José Primero**
dirigiendo la invasión,
como si fuera el rey nuestro.

Éste quedaría alojado
en el casón palaciego
de **Alonso de Moctezuma**,
el que marqués sería luego.

Los rondeños, en la sierra,
como buenos guerrilleros,
combaten junto a las tropas
del **general Ballesteros**.

También la **Maestranza** se une
al valeroso alzamiento
sacrificando sus vidas,
bravamente interviniendo.

El centro de operaciones
será el viejo **monasterio**
de la **Sierra de las Nieves**,
donde se alza el campamento.

Los franceses son vencidos
en los **Tajos de Montero**,
y en **Cártama**, con la ayuda
de **Serrano Valdenebro**.(1)

(1) General que se hallaba en **Cortes de la Frontera**, donde improvisó un ejército de voluntarios)

Mientras, en **Ronda** los siguen
a las salidas del pueblo,
y así muere de un disparo
Boussain, barón del imperio.

El comandante **Ferranz**,
que le sucede en el puesto,
se va a mostrar incapaz
de imponerse con su ejército.

Puesto ya el francés en jaque,
y viendo que no hay arrestos
para vencer, los franceses
de **Ronda** saldrán huyendo.

(26-8-1812)

Pero antes volarán,
con odio y sin miramiento,
una parte del castillo,
dejando sólo unos restos.

Pudo haber sido mayor
la tragedia si un sargento, (1)
Pedro Depa, no descubre
otras cargas que habían puesto.

(1) (Parece ser que el francés tenía amores con una bella rondeña, lo que dio pie a la leyenda de **Carmen, la de Ronda**)



Raquel Meller en la plaza de toros de Ronda interpretando a Carmen



Imágenes de "Carmen la de Ronda", con Sara Montiel y Jorge Mistral, una de tantas como se han filmado sobre el tema

BANDOLERISMO



Monumento al bandolero



Bandolero con maja, por **Gustavo Doré**

En este siglo destacan
en **Ronda** los bandoleros,
como el “**Tempranillo**”, el “**Cristo**”,
“**Burro Cano**”, “**Macareno**”...

Gente que se fue a la sierra
tras verse en algún aprieto,
huyendo de la justicia
por algo mal que habría hecho.

Mas hay que decir que muchos
robaban para el sustento
y que algunos a los pobres
daban del rico el dinero.

Para exterminarlos vino
el **comandante Romero**,
y a fe que casi lo logra,
por lo cual recibió un premio.

(1845)

(Puede verse en “*la Ciudad*”
el **Museo del Bandolero**,
que exhibe curiosidades
e interesantes objetos).

=====

JOSE ULLOA “TRAGABUCHES”



(según dibujo de J. Atencia)

El caso de “**Tragabuches**”
es justo lo mencionemos,
puesto que de lidiador
se transformó en bandolero.

Figuraba en las cuadrillas
de **José y Gaspar Romero**,
tomando la alternativa
de éste para ser torero.

(1802)

Pero “**La Nena**”, hembra hermosa,
lo enamoró hasta los huesos,
dedicándose más a ella
que a practicar su toreo.

“**La Nena**” iba a Gibraltar,
pasando variados géneros
que él trataba, a domicilio,
por los cortijos venderlos.

(1814)

Cuando el rey **Fernando Séptimo**
viene a España de regreso,
se organizan en su honor
corridas y otros festejos.

También Málaga los hace,
y es un tal “**Panchón**” el diestro
contratado junto a **Ulloa**,
que acepta gustoso el reto.

Por El Burgo parte a Málaga
con su caballo careto,
pero al tropezar, él cae
rompiéndose el brazo izquierdo.

A las dos de la mañana,
ya de forzoso regreso,
herido pega en su puerta,
respondiéndole el silencio.

Al rato sale "*La Nena*"
con un semblante de miedo,
y escamado, una sospecha
le hace enmudecer de celos.

Registra la casa toda,
y al no hallar nada en concreto,
por haber dudado de ella
siente hasta remordimientos.

Pero al ir a una tinaja,
ya que venía muy sediento,
y destaparla -¡oh, furor!-
¡encontró al "*Listillo*" dentro! (1)

(1) (Dicen que Pepe "*el Listillo*" era acólito de una parroquia cercana)

Exasperado y furioso,
la navaja hundió en su cuello,
y tomando a su mujer
la arrojó hacia el pavimento.

Tras sus crímenes montó
a caballo y salió huyendo
para ocultarse en la sierra,
a la justicia eludiendo.

(1815) A los "*Siete Niños de Écija*", (1)
que tanto mal cometieron,
se unió nuestro personaje;
no sabiéndose más de ello.

(1) (Célebre partida que merodeó por toda Andalucía)



LA CAPITALIDAD DE RONDA

Que **Ronda** es la capital
de su comarca es bien cierto,
pues su influencia se extiende
por más de treinta y seis pueblos.

(1789) Así lo reconocía,
reinando **Carlos Tercero**,
la imprenta Real de Madrid
al hablar de los rondeños.

Luego, a través de la historia,
hubo en vano algún intento
de crear nueva provincia
de la que **Ronda** sería centro.

(6-6-1843) Por ejemplo, hay un acta
en que nuestro Ayuntamiento
se propone hacer gestiones
y elevar la idea al gobierno.

En la provincia entrarían,
como límites costeros,
Estepona con Marbella.
También Gaucín caería dentro.

Y Grazalema, y Olvera,
como partes del proyecto,
además de Setenil,
a Campillos incluyendo.

Pero aquello se olvidó.
Pese al reconocimiento
de que **Ronda** es capital,
todo quedó en el silencio.



Así pudo quedar la provincia de Ronda de haber sido aprobada

FLAMENCO



Paca Aguilera

Aniya la Gitana

Curro Lucena, rondeño de adopción

(n.1776)

El gran **Tobalo de Ronda** fue famoso solearero a quien se atribuye el “*polo*”, cante base del flamenco.

(1850 apr.)

Este nacería más tarde oficialmente ante el pueblo al mostrarse en los “*tablaos*” y siendo así descubierto.

El flamenco era exclusivo de gitanos con salero, hasta que **Silverio** actúa en el *Café del Burrero*. (1)

(1) (El primer café flamenco que se abría en Sevilla)

(1930)

Aquí existió “*el Poyo*”, “*el Fornos*”, (1) que difundían cantes nuestros: rondeñas, polos, serranas, malagueñas... y algún tiento.

(1) (El café “*El Poyo*” se hallaba en la actual **calle de Pedro Romero**)

Y de aquí saldrían cantaores como **Aniya, el Espartero**, o **Curro Amaya**, figuras que del mejor cante fueron.

Ronda es vértice del triángulo, junto a **Sevilla** y **El Puerto**, donde se fraguó, es sabido, la gestación del Flamenco.

En **Ronda** se muestra vivo gracias a que existen cientos de aficionados que quieren cuidar su mantenimiento.

Concursos de Cante Grande, visitas, peñas, congresos, actuaciones... son recursos para reavivar lo nuestro. (1)

(1) Es justo mencionar a **Gabriel Olea** (ex presidente de la peña **Aniya la Gitana**), como excelente flamencólogo y promotor de tales actividades, así como a **Curro Lucena**, habitual colaborador y propagador de los cantes de nuestra tierra. También a **Diego Moreno Chaves**, (de la Peña **Bernarda y Fernanda de Utrera**) cuyo papel en la propagación del flamenco ha sido de igual modo relevante. Actualmente se han unido estas dos peñas en una sola.



Diego del Gastor

=====

LLEGA EL TREN



D. Lorenzo Borrego



Placa con que fue homenajeado

(27-11-1892) Por **Ronda** pasa este año,
hacia **Algeciras** y el puerto,
el tren desde **Bobadilla**,
lo que enardece al rondeño.

A Don **Carlos Lamiable**,
un destacado ingeniero,
se le deben tales logros.
Fue el autor del gran proyecto.

Y entre quienes lo apoyaron
está **Lorenzo Borrego**,
quien pudo con su influencia
realizar tan bello sueño.

Se inauguró de vapor,
de madera sus asientos,
con carboncilla o carbón,
maquinista y fogonero.

Tal hito resultó ser
un trascendental suceso,
pues traería a mucha gente
y con ella un gran progreso. (1)

(1) Véase el muy documentado libro *Ronda por su ferrocarril*, de **Pedro Sierra de Cózar**, en el que el autor analiza el hecho de una manera amena y magístral

EL MARQUESADO DE DON ALONSO HOLGADO MOCTEZUMA

Fue **Ríos Rosas** quien pidió
a la reina el nombramiento
de marqués para su amigo
Don Alonso, por sus méritos.

(1864)

Isabel Segunda accede,
atendiendo a sus deseos,
pero el marqués muere al año,
tras disfrutar poco aquello.

(1865)

Sus hijos la noble herencia
de su padre recibieron,
junto a espléndida fortuna
y un corazón justo y bueno.



(1897)

Don **José María Holgado**
y su hermana eran solteros,
y en obras van a emplear
gran parte de su dinero.

Fue Doña **María Teresa**
quien cumpliendo el testamento
de su hermano iniciaría
dichas obras con acierto.



(1909)

Estas serían un **asilo**, (1)
y **dos colegios** soberbios, (2)
y un "**Monte**" para luchar
contra avaros y usureros.

(1) (En la vecina villa de **Arriate**, inaugurado por **madre Petra**
en 1900)
(2) ("Santa Teresa" y el "Castillo")

Es patente la importancia
que tales obras tuvieron.
Bien merecen los marqueses
por su gesto un monumento.

=====

EL ASILO DE ANCIANOS DE RONDA

(sig.XIX) Hubo un **Asilo** de ancianos que resultaba pequeño, situado en "**La Ciudad**," para albergue de los viejos.

(1871) **Ángel Avila y Abela**, un presbítero rondeño, solicitó que unas monjas se hicieran cargo del centro.

Pero aquellas **Hermanitas de los Pobres** no vinieron, pues la idea del promotor cesó a su fallecimiento.

(1883) Los nobles de **Salvatierra** recogieron el anhelo de traer a estas **Hermanas**, cosa que al fin consiguieron.

(1884-1903) Los marqueses propiciaron la compra de unos terrenos en la **calle de Jerez**, donde allí se establecieron.

Nueve hermanas dedicadas a los ancianos y enfermos impartieron desde entonces lecciones de amor inmenso.

A **Juana Jougán**, francesa, fundadora, con su celo, de esta gran Congregación, nuestra gratitud debemos.

Hoy la nueva **Residencia**, edificio amplio y moderno, sustituye al viejo **Asilo** como un modélico centro.



LA CULTURA EN RONDA

Que en **Ronda** existían entonces varios semanarios, cierto: "*Ecos de la Serranía*"; "*El Tajo*"; "*La Voz del Pueblo*"...

Pero sólo reservados a los grupos más selectos. En las clases media y pobre cundían los analfabetos.

Aún podemos ver en bancos todavía a muchos viejos al firmar, por su ignorancia, llenarse de tinta el dedo.

Hasta **Espinel** criticaba a sus paisanos diciendo que todo el vocabulario era "*ovejas, cabras, cerdos*..."

(1902) Al venir los **Salesianos** llega la cultura al pueblo, creando buenos ciudadanos y a la vez cultos y honestos.

Después la **Caja de Ronda**, y por supuesto el gobierno, abrirían ya institutos, conservatorio, colegios,

Casa de Cultura, teatro, bibliotecas y otros centros que harían cambiar- ya era hora- la formación del rondeño.(1)



(1) (Hay que ensalzar la labor realizada por la delegación de Cultura del Ayuntamiento, **Unicaja**, la **Real Maestranza**, el **Centro Andaluz**, el **Ceder** y **Editorial la Serranía**; **Juventudes Musicales** y asociaciones como **Laurus** -impulsor del buen cine-, o el **Colectivo Giner de los Ríos** que, con su presidente **D. Manuel Casillas**, ha logrado la publicación de numerosos trabajos, patrocinando tertulias sobre poesía y otras actividades artísticas. Sin olvidar tampoco a la **Parroquia de Santa María** (o sea, a **Don Gonzalo**), con la edición de libros, exposiciones, conciertos y su apoyo a todo cuanto redundase en bien de Ronda y los rondeños. También hay que nombrar al **Conservatorio Ramón Corrales**, a las **bandas de música**, al **Orfeón Vicente Espinel**, al conjunto de cámara **Cantabile**, como asimismo al **coro Ciudad de Ronda**, por su labor en pro de la cultura musical. (Perdón si se me queda atrás algún nombre o institución merecedores de figurar en la anterior lista.)

RONDA EN EL SIGLO XX

SIGLO XX

LOS SALESIANOS (1902 y 1919)



Santa Teresa



Antigua Capilla



El que fuera colegio salesiano de "el Castillo"

Pues que de "**Santa Teresa**"
y del "**Castillo**" salieron
gente muy capacitada,
reconocerlo debemos.

Y asimismo la labor
que en la educación hicieron
con entrega y con amor
tantos salesianos buenos.

Por las aulas del "**Castillo**",
colegio de grado medio,
como por "**Santa Teresa**",
pasaron grandes maestros.

Habría que nombrar a todos,
pero sólo como ejemplo
recordaremos dos nombres
en justo homenaje a ellos:

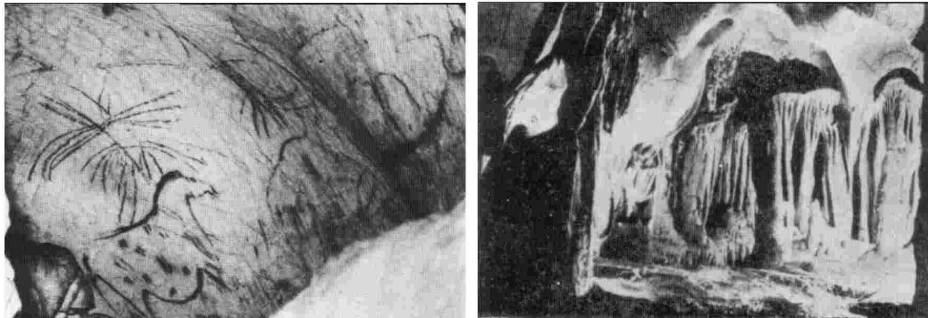


De los laicos, al insigne
Don **Manuel Martín Rivero**;
religiosos: ¡qué difícil
elegir lo más selecto!

Para mí, Don **Salvador
Rosés Llugany**, por méritos,
cultura, bondad y entrega,
fue el gran salesiano auténtico.



LA CUEVA DE LA PILETA (1909)



El coronel inglés **Verner**,
buscando en las sierras huevos
de rapaces, casualmente
una cueva ha descubierto. (1)

(1) (Ya era conocida, desde 1905, por el labrador **José Bullón Lobato**)

La noticia se propaga,
y espeleólogos expertos
vienen a estudiarla loando
tan feliz descubrimiento.

Se halla junto a **Benaoján**, (1)
y en las paredes y techos
se ven pinturas de peces,
caballos, cabras y ciervos.

(1) (a unos 19 Kms. de Ronda)

Hoy está muy visitada,
pues sin duda es un modelo
de cueva del paleolítico
cuya fama va creciendo.



AUGE DE LA FERIA DE RONDA

(1900) Las ferias se celebraban
muy cerca del **Puente Nuevo**:
en la **calle de San Carlos**, (1)
que era el principal Paseo.

(1) (hoy Virgen de la Paz)

(1950) Yo la conocí en “**el Llano
de la Estación**”, pero luego
pasaría a la **Alameda**
y de allí a recintos nuevos.

Fue el mercado de ganados
muy famoso en aquel tiempo.
Bestias, toros, cerdos, cabras...
llenaban grandes terrenos.

Y de todas las regiones
acudían los ganaderos,
junto a gitanos, tratantes,
vividores, pedigüeños...



EL TEATRO ESPINEL (1909)



Se inauguró este Teatro de tres plantas, conteniendo butacas, palcos, plateas, paraíso o “gallinero”.

Era un hermoso edificio, digno y amplio, y muy moderno. **Santiago Sanguinetti** fue su inspirado arquitecto.

Delante de su escenario, un telón de terciopelo descorríase suavemente tras la orquesta y el proscenio.

Máquinas y bastidores se encontraban ya bien dentro, con bastantes camerinos para actores y su atrezo.

Su salón, lujoso y cómodo, lo hacía ser gran coliseo. Unos frescos pompeyanos decoraban su amplio techo.

Se dieron allí funciones de cine, grandes conciertos; teatro y ópera, zarzuelas, y espectáculos flamencos.

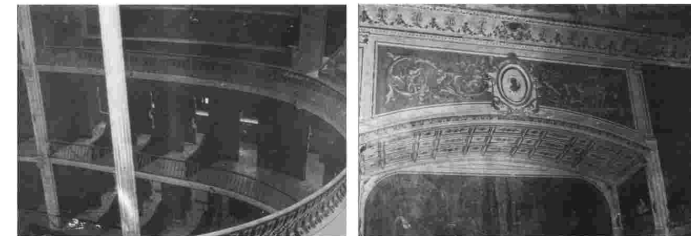
Las obras más prestigiosas,
los más candentes estrenos,
las figuras más famosas
triunfaron con gran estruendo.

Era un foco cultural
que vino a llenar un hueco,
mas la desidia e incultura
lo arrebataron al pueblo.

(15-4-1975)

Destruyóse en un día aciago;
un día negro, hostil, funesto.
¿A quién culpar, quién produjo
tan horrible desacierto?

Sólo sé que se llevó
inolvidables recuerdos;
que su derribo afectó
al corazón del rondeño.

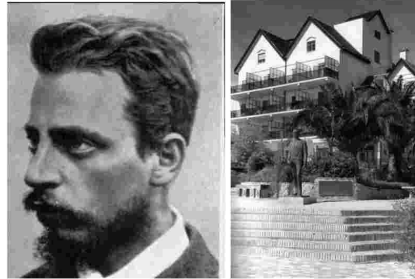


Detalle de los palcos y decoración del interior del magnífico teatro



Templete en los jardines de Blas Infante, hecho con columnas del teatro Espinel

RAINER MARÍA RILKE



(1912-1913)

Rilke en el **Hotel Victoria** reside durante un tiempo. Lo bastante para urdir unos poemas ya eternos.

Aquella paz y quietud que halla en su soñado pueblo (1) le inspiran la "*Trilogía*", poema cumbre entre sus versos.

(1) (La "*Ciudad Soñada*" llamaría a Ronda)

(1966)

La **Caja** le rendirá un homenaje por ello y un monumento le hará del escultor **Díaz Piquero**.

Y en la habitación que tuvo, (1) recolectando recuerdos, abrir dispuso en su honor un evocador museo.

(1) (la número 208)



ÚLTIMOS BANDOLEROS



Pasos Largos en la cárcel de Ronda

(1916)
(1932) (1)

En este siglo aún vemos que existen los bandoleros: el burgueño **Pasos Largos** y **Arrocha**, el igualejeño.

(1) (fechas en que cometieron sus horribles crímenes, tras lo cual se internaron en la sierra)

Seres desgraciados eran -no digo que fuesen buenos-, pues al vengarse con armas por las armas serían muertos.



La Fuenfría, donde **Flores Arrocha** asesinó a 4 de sus familiares

CUARTEL DE LA CONCEPCIÓN



Fachada del grandioso cuartel

Ronda ha sido desde siempre
centro de reclutamiento,
y quiso que de soldados
tuviese un destacamento.

(8-1-1916)

Pero al faltarle las obras
para darle alojamiento,
la ilustre **Carmen Abela**
construyó un cuartel soberbio.

Desde entonces han pasado
por él varios regimientos:
el de Chiclana, el de Ceuta...
Y hasta el valeroso **Tercio**

de la **Legión** lo ha ocupado,
junto con el Campamento,
llevando orgulloso un nombre:
el de **Alejandro Farnesio**.(1)

(1) (Actualmente, tras haber sido cedido al Ayuntamiento, este ha procedido a su derribo para plaza de aparcamientos)

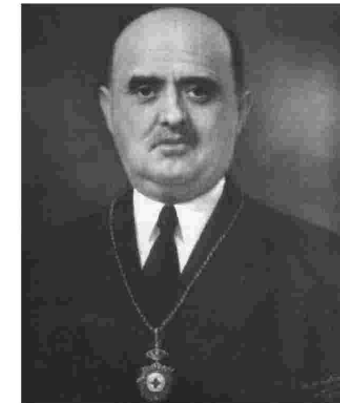


Desfile de la Legión en la Semana Santa rondeña

TRAGEDIA EN EL TAJO



Monumento a las víctimas.



D. **Diego Vázquez Higuero**, condecorado por su abnegada labor en la atención a los heridos.

(3-7-1917)

Una de las efemérides
más aciagas fue un suceso
que en el **Tajo** aconteció,
y fue un gran desprendimiento.

Al desgajarse unas rocas,
sobre unas casas cayeron,
destruyendo **los Molinos**
y causando veinte muertos.

De ellos, algunos soldados
que de permiso habían vuelto.
¡Qué indescriptible tragedia!
¡Toda **Ronda** fue un gran duelo!

RONDA, GERMEN DE ANDALUCIA



(mayo 1913) **Blas Infante** estuvo en **Ronda** con ocasión de un encuentro, (1) pero volvería otra vez con mayores fundamentos.

(1) (Primer encuentro georgista)

(12 enero 1918) Fue en el **Casino de Ronda** donde ha lugar un Congreso que él preside como el alma que es de un noble movimiento.

Su tema: el **Andalucismo**.
Y en él se llega a un acuerdo, aprobándose los signos de nuestro querido pueblo.

La bandera blanca y verde
y el escudo aquí surgieron,
y su lema de "*por sí,
España y el mundo entero*"



El Casino de Ronda al fondo. En la fuente, los símbolos del escudo de Andalucía

CARNAVAL



(1920) El carnaval toma auge con **Castellar**.(1) Hay cuartetos, comparsas, murgas, letristas y grandes chirigoteros.

(1) (personaje popular en aquél tiempo por sus irónicas letras)

Tras la guerra, es natural,
fue prohibido; cundía el miedo.
Hoy vemos que ha resurgido
para alegrarnos de nuevo.

A **José María León**
y a **Horacio** (1) mencionaremos,
pues ambos fueron el alma
de tan alegres festejos.

(1) (El primero es un prolífico letrista de buen gusto y un gran poeta cuando escribe en serio. Horacio, ya fallecido, era el principal animador de estos nuevos camavales)



José María León

¿PETRÓLEO EN RONDA?



(1929)

Ronda no cabe de gozo,
pues dicen se ha descubierto
en la Huerta “**Los Navares**”
de petróleo un yacimiento.

A fin de explotar la Mina
surge pronto el avariento
que en acciones, codicioso,
colocará sus dineros.

Luego resultó baldío
tan feliz “descubrimiento”,
y en el carnaval el tema
será de divertimento.

=====

CAYETANO ORDÓÑEZ “NIÑO DE LA PALMA”



(1930)

Con **Cayetano** resurge
otra saga de toreros;
por el “**Niño de la Palma**”
se conocerá en los ruedos.

Es garboso y elegante,
estilista y pinturero.
Lorca, Alberti y Corrochano
lo ensalzan en prosa y verso.

Juan de Dios Vargas Machuca
le ayudaba en su toreo;
fue su peón de confianza
y honrado banderillero.

(1961)

Del arte de **Cayetano**
su hijo **Antonio** fue heredero.
Murió en Madrid, de nostalgia.
Era todo un caballero.



Cayetano y su hijo Antonio junto a Hemingway.

Padre e hijo en el ruedo de Ronda

LA PREGUERRA



Quema de Sto. Domingo en Málaga. 1931

Durante los años treinta
surgen acontecimientos
que presagian lo peor,
pues ya había enfrentamientos.

El motivo: las carencias,
el general descontento,
los atentados, el odio,
los injustos privilegios...

Las dos Españas se enfrentan.
Ya nada tiene remedio.
Y **Franco** se pone al mando
del llamado **Movimiento**.

LA GUERRA DE 1936

La guerra del treinta y seis
causó muchos sufrimientos:
lucha entre hermanos, dolor,
muerte, quema de conventos...

¿Pudo evitarse esta guerra?
Tal vez, sí. No lo sé cierto.
Pero aún podría evitarse
otra peor, porque... Bueno...

No lo quiero ni pensar,
pero hay hambre en tantos pueblos,
y gente que por el pan
muere cruzando el Estrecho...,

y guerras, y terrorismos,
e injusticias, y atropellos,
mientras nos roe la ambición
y, cada vez, más queremos...

El desequilibrio es tal,
que en estos tiempos modernos
no se concibe se ignoren
los más básicos derechos.

=====



RONDA EN LOS AÑOS CUARENTA

(1940-50)

Tras la guerra, la escasez
se notó en un pueblo hambriento
que utilizaba cartillas
de las de racionamiento.

¿Qué ocurrió en aquellos años?
Dispongámonos a verlo.
He aquí una estampa fiel,
reflejo de aquellos tiempos:

las carencias son enormes
para el simple jornalero;
no hay comida, ni vestidos,
ni calzado, ni dinero.

Sólo hay moscas en verano
y un intenso frío en invierno;
tapabocas, sabañones,
y muchos cortes eléctricos.

Los sueldos son miserables.
La higiene está por los suelos.
Aún no hay grifos en las casas,
ni *water*, ni lavadero.

Sólo un lebrillo lajado
para el baño o el aseo.
Y para otros menesteres
un agujero en el suelo.

A veces tras de la puerta,
tapado con un madero,
en el cual se vaciarán
orinales y excrementos.

El colchón lleno de sayos.
La cama es un catre viejo.
Y los cuartos, separados
se ven por cortina o lienzo.

Allí duermen padres e hijos,
estén ya sanos o enfermos,
y así las enfermedades
hacen mella en este tiempo.

En el hospital destaca
Narciso como enfermero.
Da su sangre, cura él mismo
y a veces hace de médico.



En las entradas de **Ronda**,
para control de alimentos,
se encuentran unos fielatos
donde se pagan impuestos.

Las casas tienen corrales
en los que se crían conejos,
gallinas o alguna cabra,
y hasta se ceba algún cerdo.

Los concejiles recogen
animales para luego,
tras el pasto del ganado,
a las casas devolverlos.

Los chiquillos juegan libres
en la **calle de Arrieros**,
pues apenas pasan coches;
sólo carros y jumentos.



A los toros, las “*guionas*”,(1)
los llevan al matadero.
Hay mulos cargados de uva,
y carretas, y porqueros.

(1) (vacas enseñadas para ir en cabeza y tirar de la manada)

Y personal ambulante,
y afiladores, diteros...
y “*aguaores*”, vendedores,
y gitanillos pidiendo...



Las radios son de galena;
los filmes mudos y en negro;
algunos en español
son hablados. ¡Qué portento!

Por la **calle de la Bola**
los pregona un hombre tuerto
por medio de un altavoz
de cartón o latón hueco. (1)

(1) (el popular “**Tapaera**”)

En las calles se pasea,
para rifar, un gran cerdo,
pues “**la Paz**” todos los años
organiza este sorteo.

Con su metálico son
se hace ver el quincallero.
Y en las plazas y callejas
se posan titiriteros.

A veces los charlatanes
forman corro, abren sus puestos
en la esquina del **Jerez**
ante un público perplejo.

Y en el “**comedor**” hay cola
de bastantes pordioseros.
Y hay ruletas en las calles,
y granujas, y loteros.

Y el forofo de las pipas (1),
y el que compra libros viejos,
y “**Capullito**” que canta
y asiste a “tos” los entierros.

(1) (José Palmero, “*el tío de las Pipas*”, popular y acérrimo aficionado de Antonio Ordóñez)

Si son niños, serán blancos
los caballos y plumeros;
si son adultos, carrozas
y lo demás serán negros.

Y hay un cine: **el Espinel**
-a un real el *gallinero*-,
y un zagal que por las calles
va repartiendo prospectos.

Y civiles que persiguen
a quien pasa el estraperlo,
aunque harán la vista gorda
a quienes subsisten de esto.

¡Ay, mi **Ronda**, la de ayer,
la que se fue con el tiempo,
la de nuestros años mozos,
la de tan malos recuerdos!

¿No éramos felices? ¡No!
Ni muchos menos; no es eso.
Entonces se valoraba
el sol que es un don del cielo;

y el agua, cuando caía;
y el pan, vital alimento;
y la ropa...; lo más básico,
lo más urgente y benéfico.

Y había entonces menos vicios
y menos gastos superfluos.
Se notaba más unión
y un ambiente más fraterno.

Era aquél tiempo agridulce,
pero expectante y risueño;
y aunque pobre y miserable,
vivir en paz... ya era un sueño.



EL CAMPAMENTO DE LA IPS (1)



(1944)

La **I,Pe**, Ese en **Montejaque**,
o el popular Campamento,
haría al joven estudiante
oficial de complemento.

(1) (Instrucción Premilitar Superior)

Caqui y gorra en su uniforme
y cordones en el pecho,
hasta **Ronda** a pie subían
a admirar sus “monumentos”.

Sus desfiles alegraban
las calles de nuestro pueblo,
y a las mocitas traían
locas de enamoramiento.



LOS AÑOS CINCUENTA

Pero sigamos la historia.
¿Dónde estaba? Ya me acuerdo.
Corren los años cincuenta
y Ronda va resurgiendo.

Poco a poco va olvidando
aquellos años tan negros,
restañando sus heridas,
enrolándose al progreso.

=====

LA CAJA DE AHORROS DE RONDA



D. Juan de la Rosa Mateos, director de la C. de Ahorros de Ronda.



Oficina central

Tras la guerra se haría cargo
del “**Monte**” el grazalemeño
Don Juan de la Rosa, un hombre
singular, de gran talento.

Coger supo la Entidad
cuando se encontraba a cero
y encumbrarla a lo más alto
con su tesón y su empeño.

Bajo su alta dirección
acabóse el usurero,
pues facilitaba préstamos
que concedía a bajo precio.

Los pobres logran ayuda,
se benefician los pueblos,
mejora la economía,
se desarrolla el progreso.

Da vida a la Serranía
y trabajo a los obreros.
Promocionará el deporte,
facilitará el comercio.

Y elevará grandes obras:
colonias para el recreo,
edificios, guarderías,
hospitales y colegios.

Llevará el nombre de **Ronda**
por capitales y pueblos,
dejando un legado ingente
para bien de los rondeños.



La Colonia de Sierra “Las Delicias”, junto a la Clínica Sagrada Familia

GRUPO DE COROS Y DANZAS, O ASOCIACIÓN CULTURAL “ABUL BECA”



Uno de los grupos en la plaza de toros de Ronda



Despedida apoteósica en la República Checa

(1950)

Los grupos que por el mundo
llevan hoy nuestro flamenco
en sus bailes y sus cantes,
aquí tienen sus comienzos.

Bajo la mano de **Adela**,
el hondo folklore nuestro
se abrió paso, se hizo grande
y alcanzó un prestigio inmenso.

Los chicos, con gracia y arte,
todo el mundo recorrieron,
siendo una alegre embajada
de España y de lo rondeño.

En las **Galas**, cada año,
“**Ronda**” anima los Festejos
y triunfa en su alternancia
con grupos del extranjero.

Adela es la promotora,
y a quien se deben sus éxitos.
Su trabajo bien merece
nuestro reconocimiento. (1)



(1) (Además de a **Adela Ramírez Sabater** (nombrada hija adoptiva de Ronda), hay que felicitar también a su hija **Rocío Vázquez**, que se ha hecho cargo de estos grupos ampliando sus bailes y vestuario y dejando en los mismos la impronta de su alta escuela)



Rocío Vázquez, una artista consagrada

ANTONIO ORDOÑEZ



(años 1950-60)

El torero **Antonio Ordóñez**
va triunfando por los ruedos.
Es artista muy profundo,
y es garboso, esbelto, apuesto.

Toreará con placidez,
amansando al toro fiero,
y con su capa y muleta
bordará faenas de ensueño.

Los pies fijos en la arena,
como haría **Pedro Romero**.
Y así, mandando y con arte,
toreará con gran esmero;

por chicuelinas, gaoneras,
citando al toro de lejos,
dando hermosos naturales,
pases redondos, de pecho;

faroles, manoletinas,
todo al estilo rondeño,
y hará garbosos desplantes
y matará recibiendo.

El clamor será sonoro;
hará acopio de trofeos;
la gente lo aclamará
como al mejor de los diestros.

Hemingway y **Orson Welles**
quedan mudos, boquiabiertos
cuando le ven torear,
y le siguen por los ruedos.

(El primero escribió mucho sobre **Antonio** y su toreo. **Orson** descansa en su finca por ser éste su deseo). (1)

(1) (en la que fue propiedad del padre, conocida como "Recreo del Niño de la Palma")

(1954)



Implantará la **Goyesca** y, vestido de goyesco, cada año impartirá lecciones de gran maestro.

Al cortarse la coleta, sólo en **Ronda** hará el toreo. De Méjico, Francia, China..., de Japón vendrán a verlo.

Su fama trascenderá, haciendo que este festejo tome renombre y cada año encumbra más al rondeño.



Orsón Welles, gran admirador de Antonio

SANTUARIO DE MARIA AUXILIADORA



(1951)

Junto al "**Castillo**" inauguran los salesianos el templo de **María Auxiliadora**, perteneciente al Colegio.

Será faro que atraerá devotos de fuera y dentro, pues tiene "gancho" esta Virgen, con su manto de azul cielo.

(17-10-1953)

Se concluyó con el auge del Colegio coincidiendo.

(1967)

Luego, la Medalla de Oro les donó el Ayuntamiento.



EL CENTRO OBRERO CATÓLICO (C.O.C.)



El padre Gamboa. Al fondo el edificio del C.O.C.

(1953)

Un humilde sacerdote
funda en **Ronda** el **Centro Obrero**:
es Don **Antonio Gamboa**,
padre de virtudes lleno.

Giras, fútbol y teatros;
cine, reuniones y encuentros
se fraguan en los salones
de este católico centro.

Los jóvenes, sobre todo,
amor hallan y consejos
de un cura cuyo carisma
es su entrega y su gran celo.

Es autor de un bello libro
...“*para jóvenes inquietos*”,
ejemplo de misticismo,
y de su bondad, reflejo. (1)

(1) (A sus 88 años, dejó publicado un nuevo libro: “*A propósito de las Obras de Misericordia*”)

SE RECONSTRUYE LA IGLESIA DEL SOCORRO (1959)



foto anterior a 1936



La iglesia actual

(1530)

En el Llano del **Socorro**
sólo existía un lazareto
y un mesón junto a una ermita,
y a su lado un cementerio. (1)

(1) (**Santa Quiteria**)

(1577)

Luego se alzó allí una iglesia,
según consta en documento
de cuando la inauguró
un prelado malagueño.(1)

(1) (Don **Francisco Pacheco de Córdoba**)

(1836)

Cuando **Ronda** se abrió paso
a través del Puente Nuevo,
erigida fue en parroquia,
como la iglesia del centro.

(1912)

La insigne **Carmen Abela**
la reformó por sus medios,
pero en la guerra civil
la destruyó un gran incendio.

(1936)

(1959)

Don **José Parra**, el vicario,
hombre generoso y bueno,
hizo porque la elevasen
e hiciesen de ella un gran templo.





Dentro se destaca un **Cristo**,
muy venerado por cierto; (1)
y una **Virgen de la Paz** (2)
al lado del baptisterio,

(1) (El **Cristo de la Misericordia**, de J. Luis Vassallo)
(2) (óleo de **Miguel Martín**)

y una imagen del **Socorro**,
su digno altar presidiendo,
y, traídos de la ermita
de la Concepción, tres lienzos.



La imagen titular



Nave central de la iglesia



D. José Parra Grossi con Su Santidad Pablo VI

LOS AÑOS SESENTA



España se recupera.
Se nota un resurgimiento.
Los emigrantes ayudan
con divisas al progreso.

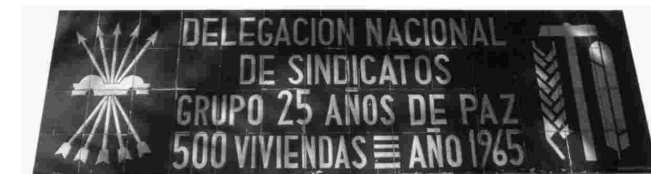
Por las calles corren raudos
y felices los “seiscientos”.
La televisión irrumpe.
¡Oh, Señor, qué gran invento!

(1960)

La **Emisora Sindical**
lanza emisiones al viento,
y en las noches invernales
entretiene a los rondeños.

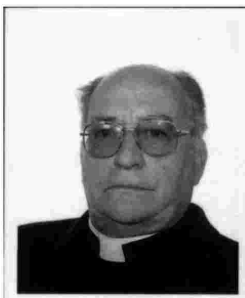
(1-4-1964)

Veinticinco años de paz
se van notando en el tiempo.
El Estado los celebra
entre el natural contento.



LOS AÑOS SETENTA**El TES (Teatro Español Salesiano)**

(nov. 1970)



El **TES** de los salesianos es otro juvenil centro de cuyas actividades toda **Ronda** se hará eco.

Don Gonzalo Huesa Lope es rondeño muy dilecto, y entre la iglesia y los jóvenes ejerce su ministerio.

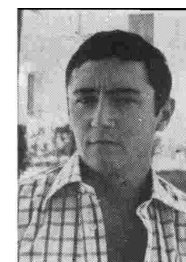
En la **Casa de Don Bosco**, y luego en el **Centro Obrero**, desarrolla su labor con los muchachos rondeños.

El **TES**, reavivar el teatro es un fin que se ha propuesto, gracias al cual se mantiene aún en **Ronda** el arte escénico.

A **José María Ortega** merece le dediquemos por su entrega y su constancia nuestro aplauso, y por su empeño.

Fue siempre, con **Don Gonzalo**, alma y director señero, y organizador de actos que prestigio han dado al pueblo. (1)

(1) (Entre ellos, y durante varios años, las renombradas **Semanas Internacionales de Guitarra**, numerosos concursos y otros culturales eventos: reposiciones teatrales en el Teatro Espinel, escenificación de breves sainetes en las calles durante las fiestas del Corpus Chiquito, etc...)



Como impulsores del TES, a **Antonio Becerra** vemos junto a **Juan Antonio Sánchez**, malogrado en plenos sueños.

Don Gonzalo escribe, edita, sobre cosas de su pueblo, al que adora con delirio y por el cual se da entero. (1)



(1) (Es autor de numerosos libros, entre ellos “*Imagen luz y color en el paisaje de Pedro Pérez Clotet*”, “*Album de Virgenes Rondeñas*”, “*Visión de Ronda*”, “*Ronda y la Virgen de la Paz*”, “*La Parroquia del Socorro*”, “*Seis Via-Crucis del Martes Santo de Ronda*”, “*Los Buenos días de D. Gonzalo*”, “*Vía Lucis Mariano*”, “*La Mano de Santa Teresa de Jesús*”, “*Qué es el Rocío*”, etc.)

(Aparte llevó en la Radio una emisión en directo con **Don Agustín Clotet** colaborando en los textos). (1)

(1) (El espacio religioso semanal “**Palabra amiga**”, desde el año 1990 hasta prácticamente la enfermedad y el fallecimiento de esta gran persona en 2007)

Bien merece **Don Gonzalo**, por su labor y su apego hacia las cosas de **Ronda**, todo elogio y nuestro afecto. (1)

(1) En 2005 fue nombrado Hijo Predilecto de Ronda. Y el 8 de diciembre de 2008 fallecía, rodeado de amigos, este rondeño ilustre, esta figura irrepitible que nos deja el legado inestimable de su obra ingente)

VIENEN LOS PRINCIPES

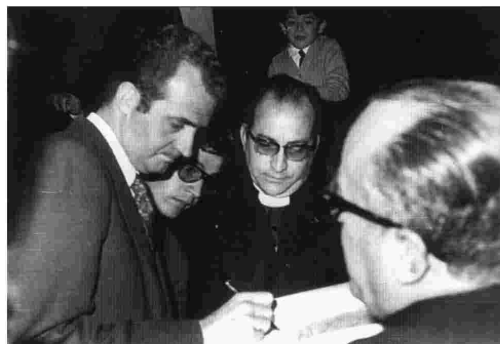


(17-3-1972)

A **Ronda** viene **Juan Carlos**
como príncipe heredero,
y recorre con **Sofía**
las calles de nuestro pueblo.

La gente llana les brinda
un cordial recibimiento,
y aunque el cansancio les pesa
se mostrarán siempre atentos.

En su visita les muestran
los más urgentes proyectos,
y satisfechos se irán
tras enseñarles lo nuestro.



MUERE FRANCO



(20-11-1975)

Al morir **Franco** Bahamonde
hay temor a enfrentamientos,
pero hay sed de democracia
y sólo paz quiere el pueblo.

RONDA CON LA DEMOCRACIA



(15-6-1977)

Tras la primera elección
governarán los del **Centro**,
(1982) y en la del ochenta y dos
ganaría el **Partido Obrero**.

(6-12-1978)

La **Constitución** se aprueba
por el pueblo y para el pueblo.
Con ella se cierra un ciclo.
La **Democracia** es ya un hecho.

Los nuevos partidos luchan.
La cancha es el Parlamento.
Allí izquierdas y derechas
más bien se tiran los tiestos.

Pero no hay que temer nada.
Se baten por el consenso.
Ellos sólo representan
al que es soberano: el pueblo.

¿Qué más da que sea **Suárez**
o **Felipe** el jefe electo,
o **Zapatero** o **Aznar**,
si en la paz gobiernan estos?

=====

LOS AÑOS OCHENTA

MUERE DON JUAN DE LA ROSA



(24-10-1984)

Sobresale en esta década
sin duda el fallecimiento
de un hombre providencial:
Juan de la Rosa Mateos.

Su muerte, sentida en muchos,
conllevará un gran sepelio,
pues rendirle quieren todos
póstumo agradecimiento.

=====

NOS VISITA DON JUAN DE BORBON

(1985)

También nos llegaba entonces
otro personaje egregio:
Don **Juan de Borbón**, el rey
que pudo ser por derecho.

La causa, el bicentenario
del bello coso rondeño.
Será la primera vez
que abra **Ronda** el palco regio. (1)

(1) (Palco reservado sólo para la familia Real)



LOS AÑOS NOVENTA

NACE UNICAJA



(marzo 1991)

Con la **fusión de las Cajas** hay suspicacia y recelo, pues la institución rondeña teme perder nombre y peso. (1)

(1) (Fueron fusionadas las Cajas de **Ronda, Cádiz, Almería, Málaga y Antequera**)

Mas las fusiones importan en el mundo financiero, y a **Unicaja**, que la absorbe, se adaptará ya el rondeño.



D. Braulio Medel, primer Presidente de Unicaja

MÁS VISITAS DE LA CASA REAL

(1997)

Para admirar la **Goyesca** de este año aparecieron los **duques de Lugo** en **Ronda** y don **Juan Carlos Primero**.



(4-9-1998)



Y al año siguiente acude toda llena de contento su alteza doña **Mercedes**, digna madre del rey nuestro.

Ronda les tributaría un magno recibimiento que les deparó espontáneo nuestro entusiasmado pueblo.

OTROS SUCESOS

En estos años concurren varios acontecimientos que se ven relacionados con **Antonio**, el gran torero:

MONUMENTOS



(8-9-1996)

Con gran pompa se inauguran delante del **Picadero** dos monumentos en bronce del escultor **Díaz Piquero**:

el de **Cayetano Ordóñez** y el de **Antonio**, hijo dilecto, quien preside emocionado el acto junto a su pueblo.

LA ÓPERA “CARMEN”

(1997)

Se escenifica en la plaza,
con un montaje flamenco,
la ópera “**Carmen**”, de **Távora**,
que obtiene un rotundo éxito.

En medio se lidia un toro
que es también picado y muerto.
Al final, los dos creadores (1)
diéronse un abrazo estrecho.

(1) (Távora y Ordóñez)

MUERE ANTONIO ORDÓÑEZ



(19-12-1998)

Y en diciembre nos llegaba,
inesperada, por cierto,
la noticia de la muerte
del mejor de los toreros.

Sus cenizas, enterradas
por quererlo así el maestro
en la gran plaza de **Ronda**,
quedan ya bajo el albero.

=====

LA RONDA ACTUAL

EL PRESENTE



Con la paz, la democracia,
y un mejor entendimiento
de los hombres, **Ronda** vive
su más radiante momento.

Se ha extendido por el norte
y se ha ido embelleciendo,
y han surgido nuevos barrios
con bloques de casas nuevos:

La **Dehesa, San Cristóbal,**
La **Planilla...**, más modernos,
que la van súper poblando
y a la vez engrandeciendo.

Su turismo se incrementa,
pues al fin la han descubierto
para bien o para mal
los turistas y viajeros.

Su historia es evocadora.
Ronda entera es un portento.
Su belleza y su paisaje
subyugan al forastero.

Sólo falta la nombrasen
patrimonio de la **Unesco**
y, cuidando lo que existe,
restaurar todo lo viejo.

Que ya ha sido declarada
de los pueblos el más bello
tras Santillana del Mar,
decisión que yo respeto,

pero para mí que no hay
lugar en el mundo entero
como **Ronda**, mi ciudad,
el rincón que yo más quiero.



=====

EL FUTURO

Mas no todo ha de ser loa.
Hoy abundan los excesos.
Tanto ocio y diversión
no presagian nada bueno.

Es el paro una gran lacra.
Y hay depresiones y miedos,
drogas, sexo, corrupción...,
cuando ha entrado otro milenio.

Países hay en desarrollo
y otros, pobres, aún con menos,
donde ni el agua ni el pan
les llega para el sustento.

Y hay catástrofes y guerras
que asolan a muchos pueblos,
y gente que por el pan
muere en aguas del Estrecho.

Falta solidaridad
y hay que hacer un mundo nuevo;
que haya menos ambición
si queremos sea perfecto.

Por suerte, una juventud
con voluntad va surgiendo
que lucha contrarrestando
la falta de sentimientos.

Ecólogos, voluntarios
que al gobierno son ajenos,
trabajan porque del hombre
se respeten sus derechos.

Serán laicos, religiosos,
o de diferentes credos,
mas hay muchos decididos
a luchar con todo empeño. (1)

(1) (Deberíamos nombrar aquí a las múltiples Asociaciones con las que estos jóvenes colaboran desinteresadamente: **Cáritas, Asprodisi, Arde, Proyecto Hombre** (con la incansable **Sor Pilar**), **Silvema, Protección Civil, Alcohólicos Anónimos, Asociación Pro Derechos Humanos, Ayuda en Acción...**, etc., pero hay tantas, que enumerar a todas se haría imposible)

FINAL

Paloma, de Picasso

Cuando ha pasado el dos mil
y ha entrado ya un siglo nuevo,
los rondeños, expectantes,
contemplamos el milenio.

La esperanza inunda el aire
y el corazón del rondeño
que en la paz ve una ocasión
para realizar sus sueños.

¿Qué será del porvenir?
¿Qué nos reservará el tiempo?
Se hace camino al andar.
Hacia la paz, pues, marchemos.

DESTACADOS RONDEÑOS (1)

(1) (Algunos son de adopción. A otros podemos considerarlos rondeños, paisanos del alma, al haber residido desde siempre entre nosotros)

Muchos son los personajes que ha dado este noble pueblo. Nombrar a todos sería bien costoso y vano empeño.

Pero habrá que consignar al menos a algunos de ellos que destacaron en letras, arte, ciencia o pensamiento:

Poetas hay como **Abul Beka**, o **Espinel**, y de estos tiempos **Pérez Clotet**, que sin duda merece un lugar selecto.

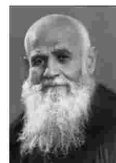
O don **Francisco de Asís**, artista polifacético; o **Sánchez Villa**, el cantor de **Ronda** con sus sonetos.

O Don **Francisco Giner**, figura del magisterio que creó un sistema libre de enseñar de un modo nuevo.

O **Juan Pérez de Guzmán**, historiador y académico nacido en la calle Ermita, junto a la de los Remedios.

Y pintores, como **Vázquez**, **José de Ramos**, **Palmero**, **Miguel Martín**, **Rafael Gómez**, **Téllez**, **Peinado**... Y toreros como el **Niño de la Palma**, -cuya finca era "**el Recreo**"-, o su hijo **Antonio Ordóñez**, o el genial **Pedro Romero**...

Y santos, cual **fray Leopoldo**, **Santa Argentea** o **fray Diego**; Y artistas como **Tobalo**, **Aniya** y **Paca** en flamenco...



Y artesanos de guitarra como el popular **Carmelo**, y afamados "**tocaores**" como el prodigioso **Diego**.

(1) (nacido en Arriate y bautizado en Ronda)

Y entrañables profesores que diéronse en alma y cuerpo, como **Juan Martín Pinzón**, o **Manuel Martín Rivero**,

o **Carlos Gracia**, o **Mairena**, o el más sabio entre los buenos: don **Ramón Corrales Sainz** (recién Hijo Predilecto).

Y médicos prestigiosos: **Juan Giménez Savariego**, **Antonio Campos Naranjo**, los **Vázquez**, Don **Luís Centeno**...

Ministros como **Ríos Rosas**, hombre firme, leal y honesto, que con su ardiente oratoria fue el terror del parlamento.

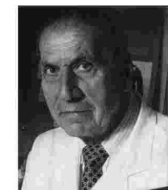
Y está **Rodríguez Delgado**, gran experto del cerebro que, por sus muchos estudios, para el Nobel fue propuesto.

E historiadores de Ronda, que hubo muchos, por ejemplo: **Macario Fariñas**, **Campos**, o **Moreti**, el más extenso,

o **Federico Lozano**, o **Diego Vázquez Otero**, o **Emilio Pérez**, **Garrido**, (1) **Paez**, **Aguilera**... Acabemos,

(1) (Francisco y Antonio)

pues no es posible abarcar en un rápido muestreo los nombres de tantos hijos que son dignos de recuerdo.



EPÍLOGO

Y aquí se acaba, señores,
la **Historia de Ronda en versos**,
no sin antes dirigirme
con mis súplicas al Cielo.

Las tres "**Patronas**" de **Ronda**
-que son tres las que tenemos
(algo insólito en el mundo)-,
protejan a los rondeños:



La **Virgen de la Cabeza**
nos dé cabeza o cerebro
para obrar correctamente
con justicia y con acierto.

La **Virgen Auxiliadora**
nos auxilie en los momentos
en que surgen los problemas
cuya solución no vemos.



Y, por fin, **la de la Paz**,
cual Reina del Universo,
inunde de paz al mundo...
y bendiga a nuestro pueblo. (1)



FIN



(1) La **Virgen de la Cabeza** ha sido la "*patrona tradicional*" elegida por el pueblo en siglos pasados.- La **Auxiliadora** fue candidata a Patrona, junto con la de la Paz, en 1947, por lo cual podríamos llamarla muy bien "*patrona honoraria*". Además ya había sido solemnemente proclamada *Reina de Ronda y su Serranía* en 1937 por el obispo de Málaga D. Balbino Santos Olivera.- Por último, **Nuestra Señora de la Paz** fue nombrada solemnemente *patrona oficial de Ronda* por este mismo Obispo en la Alameda del Tajo el día 15 de mayo de 1947)

INDICE

A manera de prólogo	3	Omar Ben Hafsum	47
Introducción	7	Bobastro	48
La Historia de Ronda en versos	9	Primeras victorias de Omar	49
Situación	10	De nuevo en Bobastro.	
Cómo llegar	11	Nuevas campañas	50
Época primitiva	12	Derrota de Omar	51
Los primeros pueblos conocidos	14	Conversión de Omar	52
Época Romana	16	Abderramán III	52
Guerra Lusitana. Viriato	17	Muerte de Omar y rendición de Bobastro	53
Roma se impone	18	Venganza de Abderramán	53
El triunvirato	19	Conclusión	55
Batalla de Munda	20		
Época octaviana y esplendor de Roma	22	AL-ÁNDALUS. REINOS DE TAIFAS E INVASIONES AFRICANAS	
El Cristianismo llega a Ronda	24	Era de paz. Califato de Córdoba	59
Fin del imperio romano	26	Almanzor	60
Época bárbara y visigoda	27	Reinos de Taifas	62
Réquila	28	Ronda independiente	63
Los bizantinos en Ronda	29	Ronda pasa al reino de Sevilla	64
Acinipo y Arunda son arrasadas	30	Llegada de los almorávides	65
Los visigodos en Ronda	32	Ronda bajo los almorávides	66
Los árabes intentan penetrar en España	33	La invasión almohade	67
Don Julián abre las puertas a los árabes	34	Decae el imperio almohade	68
Llegada de los árabes	36	Cae Sevilla	69
Los árabes en Ronda	37	RONDA EN LA ÉPOCA NAZARÍ	
Se inicia la Reconquista	38	Ronda pasa al reino de Granada	73
ÉPOCA ARABE		Ronda bajo los benimerines	74
Época árabe	41	Ib Al-Hakím de Ronda	75
Principales hechos en la Ronda árabe	43	Abomelic se proclama rey de Ronda y Algeciras	77
La rebelión de los beréberes	43	Muerte de Abomelic	78
Grave sequía	44	Le sucede su hermano Alí-Almohacén	79
Ronda, nido de sublevaciones	45	Ronda pierde la plaza de Algeciras	80
Emirato de Córdoba. Abderramán	46	Mohamed V pone su corte en Ronda	81
Nueva rebelión	46		

Otros sucesos menores	83	RONDA EN LOS SIGLOS XVI-XVII
Vestigios árabes de estos tiempos	84	Real Maestranza de Caballería
Baños Árabes	84	Espinel
Minarete	85	Cervantes y la Posada de las Ánimas
Puerta de Almocábar y murallas	86	Iglesia de Santa María la Mayor
La Mina y Casa del Rey Moro	87	Monasterio de las Nieves
Puente de las Curtidurías	88	Iglesia de Padre Jesús
LA RECONQUISTA CRISTIANA		Convento Madre de Dios
Asedio a Ronda	91	Convento de Clarisas
Toma de Ronda por los Reyes Católicos	92	“Santa Isabel de los Ángeles”
Época cristiana	94	Iglesia de la Caridad (hoy convento de Hermanas de la Cruz)
Repartimiento	95	Iglesia de la Virgen de la Paz
Casa de Mondragón o Villasierra	96	Iglesia y convento de la Merced
Casa de los Condes de Santa Pola	97	SIGLO XVII
Casa del Gigante	98	Iglesia de los Descalzos
Palacio del marqués de Salvatierra	99	Convento de Franciscanas
Concesiones a Ronda	100	Nace nuestra Semana Santa
Señorío de Ronda	101	Auroreros
Conversión de mezquitas en iglesias	102	LA EXPANSIÓN DE RONDA. SIGLO XVIII
Ayuntamiento Viejo y Cárcel	103	La expansión de Ronda
Cuartel de Milicias (actual Ayuntamiento)	104	El primer Puente Nuevo
Rebelión de los moriscos	105	Arco de Felipe V y Puente Viejo
Gibraltar pasa a depender de Ronda	106	Puente Nuevo actual
Convento de San Francisco	107	El Tajo y su paisaje
Convento de Santo Domingo	108	RONDA CUNA DEL TOREO
Iglesia del Espíritu Santo	109	Plaza Duquesa de Parcent
Iglesia Virgen de Gracia	110	Plaza de Toros
Hospital de Santa Bárbara	111	Auge de Ronda
Concesión de una Feria Real	113	OTROS MONUMENTOS
Ronda con el Rey	114	Templete de la Virgen de los Dolores
Rebelión y expulsión de los moriscos	115	Ermita de San Miguel o de la Santa Cruz

Fuente de los Ocho Caños y Plaza de Padre Jesús	154	Grupo de Coros y Danzas, o Asociación cultural “Abul Beca”
Cuevas y Real Hermandad de la Virgen de la Cabeza	155	Antonio Ordóñez
RONDA EN EL SIGLO XIX		Santuario de María Auxiliadora
Muere Fray Diego José de Cádiz	159	El Centro Obrero Católico (C.O.C.)
La alameda del Tajo	160	Se reconstruye la iglesia del Socorro
La invasión francesa	161	Los años sesenta
Bandolerismo	164	Los años setenta
José Ulloa “Tragabuches”	165	El Tes (teatro español salesiano)
La capitalidad de Ronda	167	Vienen los príncipes
Flamenco	168	Muere Franco
Llega el tren	170	Ronda con la democracia
El marquesado de Don Alonso		Los años ochenta
Holgado Moctezuma	171	Muere Don Juan de la Rosa
El asilo de ancianos de Ronda	172	Nos visita Don Juan de Borbón
La cultura en Ronda	173	Los años noventa
RONDA EN EL SIGLO XX		Nace Unicaja
Los salesianos	177	Más visitas de la Casa Real
La cueva de la Pileta	178	Otros sucesos
Auge de la feria de Ronda	179	Monumentos
El teatro Espinel	180	La ópera “Carmen”
Rainier María Rilke	182	Muere Antonio Ordóñez
Últimos bandoleros	183	LA RONDA ACTUAL
Cuartel de la Concepción	184	El presente
Tragedia en el Tajo	185	El futuro
Ronda, germen de Andalucía	186	Final
Carnaval	187	Destacados rondeños
¿Petróleo en Ronda?	188	Epílogo
Cayetano Ordóñez “Niño de la Palma”	189	
La preguerra	190	
La guerra de 1936	190	
Ronda en los años Cuarenta	191	
El campamento de la IPS	195	
Los años cincuenta	196	
La Caja de Ahorros de Ronda	196	

ÍNDICE ONOMÁSTICO

- Abd al Aziz, 37, 43
 Abd al Malik, 43
 Abdalá, 50, 51, 52
 Abderramán primero, 46
 Abderramán tercero, 52, 53, 59, 60
 Abela, Carmen 184, 203
 Aben Ganín, 49
 Abi Zar, Ibn 74
 Abomelic (o Abomelik) 77, 78, 98
 Abraham al Haquime 76
 Abu Amir 60, 61
 Abū Nasr 64
 Abū Nur, 63, 64
 Abu Saad “el Bermejo” 81, 82
 Abu Yusuf 74
 Abul Beka 69, 220
 Acinipo 14,15, 21, 23, 24, 28, 30,103
 Acueducto de la Hierbabuena 22
 Adela (Ramírez Sabater) 198
 Adriano 22
 Ágila 29
 Aguayo de Hoyos, Pedro 15
 Aguilar de la Frontera, 51
 Aguilera, Paca 168, 220
 Aguilera, (Rafael) 221
 Al Andalus, 50, 61
 Al Motadhir 63, 64
 Al Mundir, 50
 Al Naquir, 47
 Alameda del Tajo 160, 179
 Alanos 27
 Albacara 86
 Alberite, valles de 78
 Alberti 189
 Alcazaba 15
 Alcazaba de Granada 73
 Alcohólicos Anónimos 218
 Alfonso VI 65
 Alfonso VIII 68
 Alfonso X el Sabio 74
 Alfonso XI, 77
 Algeciras 80, 170
 Alí Almohacen, rey de Ronda 79, 82
 Alhaquén II, 60
 Alhambra de Granada 73
 Alhaquén Segundo 60
 Alí Almohacen 79
 Alí ben Yusuf 66
 Almanzor, 60, 61, 62,
 Almohacen 77, 79
 Almohades 67, 68
 Almorávides 65, 66, 67
 Alonso, Jorge 48
 Alonso de Aguilar 105
 Amaya, Curro 168
 Andalucismo 186
 Angustias, Virgen de las 135
 Aniya la Gitana 168, 220
 Arboto 115
 Archidona, 49
 Arco de Felipe V 143
 Ardales 48
 Arde 218
 Argentea, Santa 220
 Arjona 69
 Arrianos 27
 Arriate 138, 171
 Arrieros, calle 192
 Arunda 22, 24, 25, 30, 35, 37
 Asa de la Caldera 146
 Asilo de Ancianos de Arriate 171
 Asilo de Ancianos de Ronda 172
 Asociación Cultural Abul Beca 198
 Asociación Pro Derechos Humanos 218
 Asprodisi 218
 Atanagildo 29,30
 Atencia, Enrique 136
 Atienza Huertos, Rafael 21, 155
 Atienza, Rafael 99,
 Augusto, 24
 Auroreros 138
 Avila y Abela, Ángel 172
 Ayuda en Acción 218
 Ayuntamiento actual 104, 147
 Ayuntamiento Viejo 103
 Aznar (José María) 210
 Badis (hijo de Abū Nur) 63
 Ballesteros, general 162
 Bandolerismo 164
 Bandoleros 164, 183
 Banu Al Hakim, los 76
 Banu Ifrán, tribu de 63
 Baños Arabes 84
 Barbara, época 27
 Barrio de San Francisco 141
 Batalla del Salado 79
 Beato Diego 130
 Becerra, Antonio 207
 Becerril, Soledad 99
 Belmonte 149
 Benaoján 178
 Benimerines 74
 Berberiscos 33, 63
 Beréberes, 43, 46
 Bética 28
 Bizancio 29
 Bizantinos 29,30
 Bobastro 48, 49, 50, 52, 53
 Bola, calle de la 151
 Bonaparte, José 161, 162
 Borbón, Juan de 211
 Borrajo, Rafael 135
 Borrego, Lorenzo 170
 Boussain 162
 Braga 28
 Bullón Lobato, José 178
 Burrocano 164
 Cabeza, iglesia de la Virgen de la 41
 Caja de Ahorros de Ronda 127, 173, 182, 196, 197
 Caja de Reclutas 104
 Camacho, Juan 142
 Cano, alcalde Vicente 160
 Campamento de la I.P.S. 195
 Campillos 167
 Campos Naranjo, Antonio 221
 Cantáble, grupo musical 173
 Cañón de las Buitreras, 45
 Capilla del Señor del Perdón 111
 Capitalidad de Ronda 167
 Capullito 193
 Cárcel 144
 Cárcel Vieja 103
 Caridad, Iglesia de la 129
 Cáritas 218
 Carlos I,- 111, 114,
 Carlos III,- 149, 167
 Carmelitas 132
 Carmelo (José González) 221

Carmen, Iglesia del 125
 Carmen, de Távara 214
 Carmen la de Ronda 163
 Carnaval 187
 Cartagineses 14
 Cártama 162
 Carteya (o Cartella) 21,36
 Casa de Don Bosco 147, 206
 Casa de la Coronela 159
 Casa de la Cultura, 173
 Casa de los Condes de Santa Pola 97
 Casa de Mondragón o Villasierra 96, 105
 Casa del Gigante 41, 98,
 Casa del Rey Moro 77, 87
 Casillas, Manuel 173
 Casino de Ronda 186
 Castillo, Colegio del 171, 177, 201
 Ceder 173
 Celtas 14
 Celtiberia 14
 Centeno, Luís 221
 Centro Andaluz 173
 Centro Obrero Católico 202, 206
 Cervantes 122
 Cesar, Julio 19, 20,21
 Cilbencos 14
 Clínica Sagrada Familia 197
 Clotet, Agustín 207
 Colectivo Giner de los Rfos 173
 Colegiata de Santa María 123
 Colonia de Sierra las Delicias 197
 Comandante Romero 164
 Comares, 49
 Comunidades (alzamiento de las) 114
 Conquista cristiana 91
 Conservatorio Ramón Corrales 173
 Constantino 24
 Convento de Clarisas 128
 Convento de Franciscanas 136
 Convento de Hermanas de la Cruz 129
 Convento de la Madre de Dios 127
 Convento de la Merced 132
 Convento de las Nieves 124
 Convento de San Francisco 91, 107,
 Convento de San Jorge 132
 Convento de Santo Domingo 108
 Córdoba, 50, 60, 69
 Coro Ciudad de Ronda 173
 Coros y Danzas 198
 Corrales Sainz, Ramón 221
 Corrochano 189
 Cortes de la Frontera 100, 162
 Costillares 149
 Covadonga 38
 Craso 19
 Crismón 28, 42
 Cristianismo 24
 Cristo de la Sangre 131, 137
 Cristo de las Peñas 135
 Cristo de los Remedios 135
 Cristo, el 145
 Cristo, el (bandolero) 164
 Cristo Yacente, 109
 Cruz de San Jorge 132
 Cuartel de la Concepción 184
 Cuartel de Milicias 104
 Cuenca 146
 Cuesta de la Pileta 42
 Cueva de la Pileta 12,13, 178
 Cueva de Pompeyo 21
 Cueva del Gato 12,13
 Cuevas de San Antón 155, 160
 Cuevas Virgen de la Cabeza 160
 Curro Amaya, 168
 Curro Guillén 150
 Curro Lucena 168
 Décima 121
 Del Amo, Mariano 15
 Democracia 210
 Depa, Pedro 163
 Desamortización 132
 Descalzos, Iglesia de los 135
 Descalzos Viejos 135
 Díaz Gil, Francisco 111
 Díaz Machuca 144
 Díaz, Pedro 111
 Díaz Piquero 182, 213
 Diego del Gastor 169, 221
 Dolmen del Chopo 12
 Dolorosa, virgen 124
 Dominicas 127
 Don Juan (príncipe) 101
 Don Julián 34,35
 Don Oppas 34
 Don Pedro el Cruel 81, 82
 Don Pelayo 38
 Don Rodrigo 34,36
 Duque Cornejo, Pedro 131
 Duque de Arcos 115
 Duques de Lugo 213
 Duquesa de Parcent, 84, 88
 Ecce Homo 131
 Ejió, manantial del, 44
 El Burgo 100, 101
 Emisora Sindical 205
 Ermita, calle 141
 Ermita de la Concepción 204
 Ermita de San Miguel 153
 Ermita Virgen de la Cabeza 5/1
 Esclavas, monjas de las 131
 Escua 17
 Escudo de Ronda 114
 Escuela de Santa Teresa 171, 177
 Escuela de Tauromaquia de Sevilla 150
 Escuela Ecuestre 150
 Espartero, el 168
 Espinel, Vicente 87, 111, 121, 124, 126, 173, 220
 Espinela 121
 Espíritu Santo, iglesia del 102, 109, 125
 Esquivel de Barahona 124
 Estandarte de la Reina 105
 Estepona 167
 Expansión de Ronda 141
 Expulsión de los moriscos 115
 Faja, Virgen de la 135
 Farach 77
 Fariñas, Macario 221
 Felipe (González) 210
 Felipe II 100, 119,
 Fenicios 14
 Feria Real 113, 179
 Fernández Herrera, Diego 78
 Fernando el Católico 91, 102, 113
 Fernando III el Santo 69
 Fernando VI 152
 Fernando VII, 150, 161, 165
 Ferranz 162
 Ferrocarril 170

Figueredo, obispo 155
 Flamenco 168
 Flores Arrocha 183
 Florinda 34
 Forestier 88
 Francisco de Asís 220
 Franco 132, 190, 209
 Frascuelo 149
 Fray Diego 130, 159, 220
 Fray Leopoldo 220
 Fuente de la Arena 22
 Fuente de la Hierbabuena 22
 Fuente de los Ocho Caños 126, 154
 Galiana 87
 Gallo, el 149
 Gamboa, Antonio 202
 García, José 142
 Garrido, Antonio 221
 Garrido, Francisco 221
 Gaucín 167
 Gaznita, el 46
 Genal, río, 44
 Gibraltar 106,
 Gil, Francisco 129
 Giménez Savariego, Juan 221
 Gigante, escultura del 98
 Giner, Francisco 220
 Giralda de Sevilla 67
 Gneo 20,21
 Godos 27,34
 Gómez, Rafael (pintor) 220
 Gonzalo de Córdoba 105
 Goya 150, 161
 Goyesca 200, 213
 Gracia, Carlos 221
 Granada, reino nazarí de 69, 73
 Grazalema 167
 Griegos 14
 Guadalete, batalla de 36
 Guadalete, río 36
 Guadalevín, río 146
 Guerra del 36, 190
 Guerrero de Escalante 97
 Gustavo Doré 147
 Gutierrez de Escalante 98
 Haf (hijo de Omar) 53
 Hamet el Zegrí 91, 96
 Harillo Ordóñez, Juan 155
 Hasim (wali de Rayya) 49
 Heminway 189, 199
 Hermanas de la Cruz 129
 Hermandad de Caridad 129
 Hermandad de la Paz 137
 Hermandad de las Angustias 137
 Hermandad de Padre Jesús 137
 Hermandad del Cristo de la Sangre 137
 Hermandad del Santo Entierro 137
 Hermandad del Silencio 137
 Hermanitas de los Pobres 172
 Hermenegildo 31,32
 Hircio 20
 Hispania 18,19,
 Hispanogodos 50,
 Hixam, 46
 Hixam, hijo de Alhaquén, 60
 Hixem, 49
 Holgado, José María 171
 Holgado, María Teresa 171
 Holgado Moctezuma, Alonso 171

Horacio 187
 Hospital de San Juan de Dios 112
 Hospital de Santa Bárbara 111, 112
 Hotel Victoria 182
 Huesa Lope, Gonzalo 173, 206, 207
 Hundidero 12-13
 Ib Al Hakim (o ben Alhaquen) 75, 76
 Iberos 14,15
 Iglesia Mayor 102
 Iglesia rupestre de Bobastro 48
 Iliberis, concilio de 24,25
 Imperio Romano 26
 Inad 74
 Infante, Blas 186
 Inquisición 108
 Invasión francesa 161
 Isabel II, 171
 Ismael, emir 77
 Istán 115
 Izna Rand Onda. 43
 Enero 25
 Jardines de Cuenca 145, 147
 Jesús 24,27
 Joselito 149
 Jougan, Juana 172
 Juan Alfonso Serrano, 95, 103
 Juan Carlos, (príncipe) 208
 Juan Carlos I, 213
 Juana de Austria 100
 Justiniano 29
 Jusuf (rey de Granada) 81
 Juventudes Musicales 173
 Juzcar 47
 Juzgados 103
 Lamiable, Carlos 170
 Laurus 25
 Laurus, asociación 173
 Leo, presbítero 24
 León, José María 187
 Leovigildo 30, 31, 32
 Libro de Repartimiento 95
 Llano de Almocabar 119
 Llano de la Estación 179
 Llanos de Aguayo 20,28
 Lorca 189
 Lozano, Federico 221
 Lucena, Curro 168, 169
 Macareno 164
 Maestranza, Real, 119, 120, 144,150, 162, 173
 Mairena (Salvador) 221
 Mano de Santa Teresa 132
 Mañana, Miguel de 125
 Marbella 167
 Marco Aurelio 22
 Marcos de Obregón, 121
 Margarita de Austria 101
 Mariana de Austria 96
 Mariano del Amo 15
 Marqués de Pejas 160
 Marqués de Moctezuma 171
 Marqués de Villasierra 96
 Martín de Aldehuela 144
 Martín, Miguel (pintor) 204, 220
 Martín Pinzón, Juan, 221
 Martín Rivero, Manuel 177, 221
 Medel, Braulio 212
 Medina, Juana de 130
 Mercadillo, barrio del 151
 Mercado de Ganado 113, 179

Merced, Iglesia de la 132
 Mercedes, Doña 213
 Mesas de Villaverde 48
 Mexias de Acebedo, Tomás 103
 Mijas, 49
 Mina, la 87
 Minarete 85, 102
 Miranda, Pedro de 129
 Mirhab de la mezquita mayor 123
 Moctezuma, Alonso de 162
 Moctezuma, José de 108
 Mohamed Primero, 50
 Mohamed Segundo 75
 Mohamed Tercero 76
 Mohamed Quinto 81, 82, 83
 Molinos, los 185
 Monasterio de las Nieves 124, 125, 162
 Monasterio de Trinitarios Calzados 154
 Mondragón, Melchor de 96, 111
 Monfies 115
 Monte de Piedad 171, 196
 Montecorto 100
 Morales, Juan de 130
 Moreno Chaves, Diego 169
 Moretti, Juan José 221
 Mozárabes, 50, 66
 Muhammad ibn al-Ahmar 73
 Muhammad Segundo 75
 Muhammad Tercero 76
 Muladíes 47
 Munda 16, 20, 21, 22, 25, 37
 Murallas del Cristo 86
 Museo del Bandolero 164
 Museo Taurino 150
 Mutamid 64, 65
 Muza 43
 Narciso 192
 Nasr 76
 Navares, los 132, 188
 Navas de Tolosa 68
 Nazareno, Padre Jesús 126
 Nazari, reino 69
 Nena, la 165, 166
 Nicolás, San 128
 Nieto González, Bartolomé 30
 Niño de la Palma 189, 220
 Numancia 18
 Octavio Cesar Augusto 22,24
 Olea, Gabriel 169
 Olvera 167
 Omar ben Hafsum 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 59
 Onda 37
 Orden Arundense 119
 Ordóñez, Antonio 189, 199, 200, 213, 214, 220
 Ordóñez, Cayetano 189, 213
 Orfeón Vicente Espinel 173
 Oropesa, Luis de 128
 Orson Welles 199, 200
 Ortega, José María 206
 Oscuridad, iglesia de la 41
 Oscuridad, plaza de la 41,42
 Oviedo, Fernando de 127
 Pacheco, Francisco 115
 Pacheco de Córdoba, Francisco 203
 Pacto de las Ramblas 114
 Padre Jesús, barrio de 151
 Padre Jesús, iglesia de 28, 126
 Paez (Carrascosa, José) 221
 Palacio de Salvatierra 99
 Palmero, José (el tío de las Pipas) 193
 Palmero (pintor) 220
 Palmones, río 80
 Parador de Turismo 104, 147
 Parauta 47
 Parra, José 133, 203, 204
 Paseo de los Ingleses 160
 Pasos Largos 183
 Patio de Santa Ana 154
 Patrocinio, Iglesia del 136
 Patrona de Ronda 130
 Patronas 223
 Pecador, Pedro 125
 Pedro (apóstol) 24
 Pedro de Toledo 123
 Peinado (Joaquín) 220
 Peñas flamencas 169
 Peñón de Mure 160
 Peñón de San Cristóbal 160
 Pepe Hillo 149
 Pérez Clotet, 220
 Pérez (Sánchez), Emilio 221
 Pérez de Guzmán, Juan 220
 Petra, Madre 127, 171
 Picadero 150, 213
 Picasso 219
 Pinsapo 10
 Piñuela, la 146
 Plaza, cortijo de 16
 Plaza de Toros 120, 149, 150
 Plaza Duquesa de Parcent 148
 Poley, 51
 Pompeyo 18, 19, 20
 Pons Sorolla 86
 Posada de las Animas 122
 Pósito 104
 Predicadorio, el 22
 Protección Civil 218
 Proyecto Hombre 218
 Puente de las Curtidurías 88
 Puente Nuevo 120, 144, 145, 151
 Puente Nuevo, Primer 142
 Puente Viejo 86, 87, 113, 126, 141, 143
 Puerta de Almocabar 86, 92
 Puerta de la Ecijara 59
 Puerta de los Austrias 86
 Puerta de los Molinos 86
 Puerta del Cristo 146
 Puerta del Viento 146
 Quemao, cortijo de 28
 Ramírez, obispo 109
 Ramírez Sabater, Adela 198
 Ramos, José de 124, 220
 Rayya, 49, 59
 Real, calle 113, 127, 154
 Rebelión de los moriscos 105, 115
 Recaredo 32
 Reconquista, la 38,
 Recreo Niño de la Palma 220
 Remedios, calle los 141, 154
 Repartimiento 95
 Réquila 28
 Residencia de Ancianos 172
 Reyes Católicos 92
 Rilke 128, 182
 Ríos Rosas 171, 221
 Rivero Maqueda, Diego 48, 138
 Robledo, Francisco 136

Rodríguez Delgado 221
 Roldana, la 124
 Romanos 16
 Romero, Antonio 149
 Romero, Francisco 149, 150
 Romero, Gaspar 149, 165
 Romero, José 149, 165
 Romero, Juan 149
 Romero, Pedro 149, 150, 199, 220
 Ronda la Vieja 21,23
 Rosa Mateos, Juan de la 196, 211
 Rosés Llugany, Salvador 177
 Runda 16, 22, 37, 119
 Salado, batalla del 79
 Salesianos 173, 177, 201
 Salvatierra 172
 Salvatierra, palacio del marqués de 132
 Samuel (nombre cristiano de Omar), 52
 San Cristóbal 124
 San Pedro (apóstol) 10
 San Pedro, Iglesia de 108
 San Sebastián, iglesia de 85
 Sánchez, Juan Antonio 207
 Sánchez Villa 220
 Sanguinetti, Santiago 180
 Santa Argentea 220
 Santa Cecilia, barrio de 151
 Santa Cecilia, calle 141, 154
 Santa Cecilia, iglesia de 28
 Santa Cecilia, Parroquia de 135
 Santa María la Mayor, Iglesia de 123, 124
 Santa Quiteria, cementerio de 203
 Santa Teresa, escuela de, 177
 Santuario María Auxiliadora 201
 Sebastiani 161
 Semana Santa 137
 Sempronio Graco 16
 Señorío de Ronda 101
 Serranía de Ronda 17
 Serrano Valdenebro 162
 Sertorio 18,25
 Setenil 30, 167
 Sevilla, 168
 Sevilla, reino de 69
 Sexto 20,21
 Sierra Bermeja 105
 Sierra Cózar, Pedro 170
 Sierra Hidalga 21
 Siete Niños de Ecija 166
 Sillón del Moro 143
 Silvema 218
 Sirios, 43
 Sisebuto 29
 Situación de Ronda 10
 Socorro, Iglesia de Nuestra Sra. del, 203, 204
 Sofía (princesa) 208
 Solana 148
 Sor Ángela de la Cruz 129
 Sor Pilar 218
 Suárez (Adolfo) 210
 Subh (Aurora) 60
 Suevos 27, 28, 30
 Suleiman (hijo de Omar) 53, 54
 Taifas 62,
 Tajo, el 146, 147
 Tajos de Montero 162
 Takoronna, cora de 46, 83
 Tapaera 193
 Tarifa 79
 Tarik 36
 Tartesios 14
 Tashfin 66, 67
 Távora 214
 Teatro Espinel 180, 181
 Tellez (Loriguillo) 220
 Templete de los Dolores 152
 Tempranillo 164
 Tercio de la Legión Alejandro Farnesio 184
 Tes (teatro español salesiano) 206
 Tobalo de Ronda 168, 220
 Torre Alháuquime 75
 Torres, Juan de 108
 Torrichela, la 47
 Torrox 60
 Tragabuches, José Ulloa 165
 Tragedia en el Tajo 185
 Trajano 22
 Trinitarios 154
 Triunvirato 19
 Triviño, Catalina 128
 Ugarte, Pedro 124, 125
 Únicaja 173, 212
 Valenzuela, Alonso de 96
 Valenzuela, Fernando de 96,97
 Vándalos 27
 Vandalucía 27
 Vargas Machuca, Juan de Dios 189
 Vasco Martín 99
 Vázquez Higuero, Diego 185
 Vázquez (los) (médicos) 221
 Vázquez (Alonso- pintor) 220
 Vázquez Otero, Diego 221
 Vázquez, Rocío 198
 Velazquillo 124
 Vellido 17
 Villalón 149
 Villamartin, río 78
 Virgen Auxiliadora 223
 Virgen de Gracia, Iglesia 110, 120
 Virgen de la Antigua 109
 Virgen de la Cabeza 155, 223
 Virgen de la Paz 204, 223
 Virgen de la Paz, Iglesia 130
 Virgen de las Angustias 135, 137
 Virgen de las Nieves 109, 125
 Virgen de los Dolores 126
 Viriato 17
 Visigoda, época 27
 Visigodos 32,34
 Vizcondesa, la 28
 Wamba 33
 Witiza 34,35
 Yafar (hijo de Omar) 53
 Yañez Fajardo 92
 Yusuf (almorávide) 65
 Yusuf I (hermano de Mohamed IV) 77, 78, 79
 Zahara 91
 Zaide ben Kesadi, 43
 Zalaca, batalla de 65
 Zapatero (José Luis Rodríguez) 210

